# Curso de redacción nivel intermedio

## Uso de la coma

La coma sirve para:

1. Separar todas las palabras de la misma clase (nombres, adjetivos o verbos) en una enumeración, menos la última si va precedida de **y, e, ni, o**. Ejemplos:

En aquel barco transportaban sandías**,** mangos**,** calabazas**,** peras y melones.

Con esa ropa te ves interesante**,** formal**,** respetable y normal.

Tú sabes zurcir**,** coser**,** confeccionar y remendar.

2. Separar las frases breves que van en serie, aunque contengan la conjunción **y**. Ejemplos:

En esta oficina todos usan computadoras**,** están enterados de los conflictos actuales**,** saben hebreo y arameo**, y** quieren aprender ortografía.

El herido se desmayó**,** permanecía tendido en el suelo**,** sin respirar**,** su rostro palidecía**, y** tuvo convulsiones.

3. Destacar el vocativo, o sea, el nombre de una persona o cosa personificada a la cual nos dirigimos o invocamos. Ejemplos:

Hashem, escucha mi plegaria.

¿Por qué vienes cuando quieres, Fortuna, y no cuando yo te llamo?

Contesta cuando se te habla, Beni.

4. Independizar ciertos adverbios y frases adverbiales como: sin embargo, en fin, es decir, o sea, además, esto es, ahora bien, antes bien, por el contrario, pues bien, etc. (La palabra etcétera, completa o abreviada, también deberá ir entre comas.) Ejemplos:

Aunque la forma de puntuar depende mucho del estilo de cada escritor**, es decir,** de su psicología, de su lógica, de su idea del ritmo**, etcétera,** es innegable la existencia de ciertas convenciones gramaticales que permiten la comunicación entre el texto y el lector.

Como al entrar a este salón de clases vi gente de Uruguay, Perú, Colombia, Argentina**, etc.,** pensé que la comunicación se pondría difícil.

5. Señalar que la palabra “pues” funciona como muletilla: indica continuidad. En estos casos “pues” irá entre comas. Ejemplo:

Todo lo que te he explicado tiene**, pues,** el propósito de que aprendas a usar la coma.

En cambio, si “pues” es una conjunción causal que introduce un motivo o razón, sólo llevará coma antes. Ejemplo:

He decidido no trabajar en esta editorial**, pues** no publica libros de literatura.

Analicemos un enunciado en el que “pues” (conjunción causal) aparece entre dos comas:

Pepe no pudo venir, pues**, como ya te había dicho,** está preparándose para un examen.

La coma que va en seguida de “pues” indica el inicio de una oración incidental, es decir, de esas oraciones que pueden ser eliminadas sin que el enunciado principal pierda sentido. Suprimamos la oración incidental “, como ya te había dicho”, y veremos cómo “pues” (conjunción causal) sólo lleva una coma antes:

Pepe no pudo venir**, pues** está preparándose para un examen.

6. Separar en una oración la frase que contiene una conjunción adversativa: sino, mas, pero, aunque. Ejemplos:

Estaba ocupado**, pero** no me importó.

Sin embargo, también es común el uso del punto y coma (;) antes de “pero”, “mas” o “aunque” para reforzar la idea de contrariedad entre dos proposiciones largas. Ejemplo:

Hubo muchas ocasiones en que ella se soñó muerta entre gusanos y ratas**; pero** nunca tan muerta como los años en que vivió con aquel marido.

En cuanto a la palabra “sino”, irá sin coma cuando no esté antecedida por una proposición contraria completa. Ejemplos:

En esos días el Rey no luchaba **sino** por su interés personal.

En esos días el Rey no luchaba por el bien del pueblo**, sino** su por su interés personal.

7. Indicar que un verbo fue suprimido (elipsis), porque ya se expresó con anterioridad y por lo tanto no hace falta repetirlo. Ejemplos:

Tú harás la traducción de la Guemará y yo**,** la de Rashi. (la coma sustituye el verbo “haré”.)

Los alumnos de primero estudiarán *Jumash*; los de segundo**,** *Neviim* y los de tercero**,** *Ketuvim*. (El verbo omitido es, obviamente, “estudiarán”.)

Aarón Lowenthal era, para todos, un hombre serio; para sus pocos íntimos**,** un avaro (Borges).

También se indica con la coma la omisión de un verbo que, aunque no aparezca antes, se sobrentiende. Ejemplos:

Tú, la razón de mi existencia. (El verbo omitido es “eres”.)

La enfermedad, la hambruna y la guerra**,** interminables desgracias que conoció el pueblo judío a lo largo de la historia. (El verbo omitido es “son”.)

8. Señalar que la sintaxis sujeto-verbo-complemento ha sido alterada. Ejemplos:

Esta noche, en el *Bet Midrash* de Mir, el Rav Bloch dará una *drashá*. (El Rav Bloch dará una *drashá* esta noche en el *Bet Midrash* de Mir).

Desde aquel día**,** no volví a verl o. (No volví a verlo desde aquel día.)

En su opinión**,** Shabat es la *mitzvá* por excelencia.

Para él Shabat es la *mitzvá* por excelencia.

En este último ejemplo, falta la coma (,) después de “para él**,**”; sin embargo, son muchos los gramáticos que no la usan en casos como este, pues la alteración sintáctica es mínima y, además, no hay posibilidad de confusión.

9. Indicar que se ha invertido el orden de dos proposiciones en una oración. Ejemplos:

Porque sólo había trabajado en *limudé kódesh***,** Avi no era capaz de hacer ningún tipo de trabajo físico.

Si terminan de pintar su casa**,** Shmuel y su esposa harán el *janucat habait* después de Shabat.

10. Señalar que cierta parte de la oración es accesoria y tiene carácter explicativo y no determinativo (especificativo). Ejemplos:

Los *talmidim*, que llegaron anoche de EEUU, tuvieron que irse a descansar por el cambio de horario.

Los *talmidim* que llegaron anoche de EEUU tuvieron que irse a descansar por el cambio de horario.

En el primer ejemplo “que llegaron anoche de EEUU” es una explicación adicional que puede decirse o no. En el segundo, se dice qué *talmidim* se tuvieron que ir a descansar, o sea, “que llegaron anoche de EEUU”, es una manera de identificarlos.

Un ejemplo en el que se hace plenamente manifiesta la importancia de este tipo de coma es: “El doctor López**, que tiene especialidad en oncología,** fue quien la curó”.

Al poner entre comas “**, que tiene especialidad en oncología,**” indicamos el carácter incidental, tan poco determinativo para el acto de curar como si dijéramos: El doctor López**, que vive junto a mi casa,** fue quien la curó, o el doctor López**, cuya hija se ganó la lotería,** fue quien la curó. En cambio si decimos: “El doctor López que tiene especialidad en oncología fue quien la curó”, la expresión “**que tiene especialidad en oncología**” (sin comas) es una especificación: sí es determinativa. Un último ejemplo:

Me tomé la leche que estaba fría. (O sea, se acabó la leche fría: me tomé esa leche: **la que estaba fría**.)

Me tomé la leche, que estaba fría. (Es decir, tomé leche y, por cierto, “que estaba fría”. Se trata de un comentario adicional sobre la leche.)

11. Destacar las frases incidentales: las que pueden ser eliminadas de la oración principal sin que esta pierda su sentido: Ejemplos:

La envidia**, dice Alberto Alberoni,** es un retroceso, una retirada, una estratagema para sustraeros de la confrontación que nos humilla.

Yerushaláim**, capital eterna del pueblo judío,** es donde será reconstruido el Templo Sagrado.

Los problemas económicos**, así piensan los grandes rabinos,** no deben interesar mucho a la gente.

Del puerto de Jaffa**, situado a medio día de camino,** zarpó el barco donde iba el profeta.

Buenos Aires**, capital de Argentina,** fue un importantísimo centro de producción editorial hasta hace pocos años.

Bruria**, la esposa de Rabí Meír,** sabía mucha Torá.

Importante: De ahí que resulte imprescindible señalar con una segunda coma que la frase incidental ha concluido. Por ejemplo “El árbol de tu casa, que sembramos juntos, está gigantesco”. La oración es: El árbol de tu casa está gigantesco. Por lo tanto, el comentario incidental: **, que sembramos juntos,** irá entre comas, para saber que se puede omitir. En consecuencia, oraciones como las siguientes constituyen errores: 1. Jonathan y su papá, que viven cerca siempre vienen al rezo. 2. Tu maestro de español, vendrá mañana. 3. Los alumnos aplicados de nuestra yeshivá, irán a Bnei Brak. 4. Tú, bien lo sabes eres mi mejor colega. En los casos 1 y 4 se trata de una frase explicativa o incidental sin su segunda coma, y los casos 2 y 3 tienen una coma de más, por la creencia de que se debe poner para ayudar a “respirar” al lector.

12. Provocar un efecto más enérgico y sorprendente en una enumeración literaria al sustituir las conjunciones. Con este procedimiento (asíndeton), se altera el ritmo. El texto se siente más veloz y, en ocasiones, adquiere un tono más dramático e intenso. Ejemplos:

Quería contarle mis nuevas ideas, comunicarle un proyecto grandioso, inyectarle mi ardiente fe.

Llegué al edificio, me sequé las lágrimas con un clínex, subí las escaleras**, toqué** el timbre del departamento cuatro. Salió un señor de unos noventa años. […] Mientras me invitaba a pasar el Rabino pude ver una sala distinta, humilde, sencilla**, en perfecto orden**.

Al fin llegamos a Yerushaláim: desolada, callada**, en ruinas**.

En los ejemplos anteriores podemos notar que la inesperada ausencia de una conjunción (y, e, etc.) para concluir una serie, sumada a la presencia de una palabra o frase que sintetice o condense los elementos de dicha serie, provoca un buen efecto: sorpresa, drama, velocidad, vigor narrativo.

## Uso del punto y coma

El punto y coma, que indica pausa mayor que la coma y menor que el punto, nos permite:

1. Separar dos o más enunciados —normalmente largos o complejos— que por referirse al mismo tema formen una cláusula. Ejemplos:

Lentamente el sol comienza a asomarse detrás de las colinas; los madrugadores avanzan esquivando los pocos automóviles que pasan a esa hora; los *baté knéset* abren sus puertas y aguardan al *Asirí kódesh* para recitar el *Kadish*.

2. Relacionar series de términos que internamente estén separadas por comas. Ejemplos:

Esta tarde, en la Yeshivá, habrá cuatro conferencias simultáneas: El Rav Cohén hablará de los filósofos y *Moré Nevujim*; el Rav Levi, de *Shalom Bait*; el Rav Shoshani, de *Diné mamonot*, y el Rav Katz, de *Shemirat halashón*.

El mayor de los hijos del Rav Marudi es *avrej*; el segundo, *shojet*; el tercero, *dayán*.

En estos dos ejemplos la coma sustituye los verbos “hablará” y “es”. El punto y coma, además de coordinar y separar las series, evita confusiones.

Un ejemplo con comas que introducen frases incidentales:

Este miércoles vendrán a cenar David, Moshé y Yosef, a quienes invitó tu hijo; la familia Cohen; Ezrá Sasson y Meir Katz, compañeros de mi *kólel*, con sus respectivas esposas; el director del proyecto; tu mamá; algunos vecinos y, si quieres, tú invita a un par de amigas: es tu cumpleaños.

3. Separar oraciones coordinadas mediante las conjunciones adversativas, concesivas o consecutivas. Ejemplo:

Los *avrejim* se prepararon intensamente durante todo el mes; sin embargo, los resultados no fueron los que el *Rosh kólel* esperaba.

En algunas oraciones podemos eliminar dichas conjunciones, pues el punto y coma señala la oposición entre las ideas que relaciona: depende del estilo escribirlas u omitirlas. Ejemplo:

El cuento clásico a la Poe contaba una historia anunciado que había otra; el cuento moderno cuenta dos historias como si fueran una sola.

En cuanto le avisaron que sus enemigos venían por él, se montó en el caballo y se perdió en el bosque**;** sin embargo, esa tarde lo alcanzaron.

En cuanto le avisaron que sus enemigos venían por él, se montó en el caballo y se perdió en el bosque**;** esa tarde lo alcanzaron.

Es recomendable separar con coma las oraciones adversativas breves o muy simples; sin embargo, si aún siendo breves se desea hacer énfasis en la oposición de las ideas, el punto y coma será correcto: es cuestión de estilo.

4. Indicar que el sujeto, sólo presente en la oración principal, corresponde a los distintos verbos de las oraciones secundarias. Este punto y coma, además de separar dos ideas afines, relativas al mismo tema, recupera el sujeto de la oración. Ejemplo:

La versión moderna del cuento que viene de Chéjov, Mansfield, Anderson, el Joyce de Dublineses, abandona el final sorpresivo y la estructura cerrada**;** trabaja la tensión entre las dos historias sin resolverla nunca.

Rabí Abraham ibn Ezrá, como Rabí Yehudá Haleví, vivió en España**;** como Rashi, escribió un comentario extenso sobre la Torá.

5. Señalar que el verbo de la oración principal debe sobrentenderse en las demás frases en que está omitido.

Allí venden —dice el turista— joyas de oro y plata, de plomo, de latón, de cobre, de estaño; huesos, caracoles y plumas de aves exóticas; tal piedra labrada y por labrar.

En cada caso el punto y coma sustituye el verbo “venden”, además separa las series de elementos según su materia.

En resumen, el punto y coma sirve para:

a) Relacionar ideas largas o complejas pertenecientes a un mismo tema;

b) Indicar que el sujeto de una serie de enunciados es el mismo. Sirve igualmente para dejar sobrentendido un verbo principal que se repetiría en varias ideas sucesivas;

c) Vincular ideas adversativas, concesivas o consecutivas. (Aquellas que emplean conjunciones como: aunque, pero, sin embargo, no obstante, por tanto, por lo tanto, por consiguiente, mas…);

d) Separar las cláusulas en los textos legales, didácticos, médicos… Cada uno empezará con mayúscula y el último, antes de la conjunción **y,** llevará coma, y

e) Escribir en líneas independientes los elementos de una lista o relación, entonces se inicia con minúscula cada renglón, y el último se cierra con punto.

La primera palabra que aparece tras el punto y coma debe escribirse **siempre** con minúscula, salvo en la citación de ejemplos consecutivos. Ejemplo:

Se escribe coma para aislar adverbios y locuciones que afectan a toda la oración, y no solo a uno de sus elementos: *Efectivamente, el tren salía a las cinco y media; Por suerte, había dejado las ventanas abiertas; No creo que vuelva por aquí, francamente*.

## Uso de los dos puntos

**Formas literarias** (útiles para descripciones y cuentos, como *agadot,* por ejemplo.)

**1. Causalidad.** Los dos puntos sustituyen las palabras: “por lo tanto”, “en consecuencia”, “así que”, “por lo que”, etc.

Él no entendió nada: volvió a encogerse de hombros sin hablar y se fue.

**2. Simultaneidad.** En este caso sustituyen las palabras “mientras”, “cuando”, “en tanto que”, etc. Los hechos mencionados en los dos términos —antes y después de los dos puntos— son simultáneos en la realidad o en el pensamiento del narrador.

Las lámparas volvieron a encenderse y los dos viejos amigos siguieron estudiando en el pequeño salón: pasaban las horas, la noche comenzaba a ceder, no había ni un alma en las calles, mientras los primeros destellos del alba teñían las escasas nubes de colores indefinidos.

**3. Sucesión.** Los dos puntos sustituyen las palabras “entonces”, “luego”, “en seguida”, “a continuación”, “después”, etc. Los hechos mencionados en los dos términos —antes y después de los dos puntos— suponen una relacione temporal, pero no forzosamente de causa-efecto: primero ocurre a y luego b. a:b.

El ladrón gritó en silencio y se retrajo hacia el fondo del pasillo: sus ojos hundidos se abrieron con espanto y todas las cáscaras del rostro parecieron pulverizarse.

**4. Precisión.**

Entre nosotros no hubo sociedad ni ficción de sociedad: yo adivinaba en él una intensidad que era del todo extraña a la confianza, y la temía.

Cuando se establece el vínculo de precisión mediante los dos puntos, el enunciado queda, por así decirlo, partido por la mitad: en dos términos. En el primero, generalmente se encuentra lo que se precisará y en el segundo, la precisión, la cual podrá ser a todo el primer término, a una parte, o, incluso a una sola palabra. Ejemplos:

**4.1. Precisión a una palabra del primer término.**

La carroza se detuvo y **él** saltó, empuñando el fuete sobre las cabezas oscuras, gritando que abrieran paso: alto, vestido de negro, con el sombrero galoneado metido hasta las cejas…

**4.2. Precisión a una parte del primer término.**

En el barrio Guímel, donde vivían los ricos de la ciudad vieja, **las playas de las mujeres** estaban separadas de **las de los hombres** por un muro de argamasa: una a la derecha y otra a la izquierda del faro.

**4.3. Precisión a todo el primer término.**

Sólo sé que en tu vida perdiste lo que después me hiciste perder a mí: la dignidad.

En suma, es posible sustituir con los dos puntos palabras y expresiones como: “mientras”, “cuando”, “es decir”, “que” (relativo y anunciativo); verbos (declarativos) como: “dijo”, “comentó”, “explicó”…; verbos (de percepción) como: “notó”, “vio”, “escuchó”, “sintió”…, y hasta frases completas.

**Formas convencionales**

**1. Inaugurar una enumeración o serie de elementos semejantes**. Ejemplos:

Vinieron todos los invitados: rabinos, padres de familia, maestros, etc.

Ahí vienen los integrantes del tribunal: Abraham, Reubén, Yaakov y Natán.

De hecho, ésta es la forma más elemental de la precisión.

Hay fruta: sandía, naranjas, mangos y uvas. (En el segundo término se precisa el tipo de fruta.)

Es común que cuando se va a iniciar una serie, los dos puntos vayan después de palabras **como: por ejemplo: son: de la siguiente manera: a saber: es decir:** etc.

Importante: No son necesarios los dos puntos delante de todas las series; de hecho, cuando éstas carecen de complejidad o son breves, lo mejor es evitarlos.

**2. “Cerrar” el saludo o tratamiento en una carta o cualquier documento.** Ejemplos:

Estimado Sr. Cohén: Querido R. Leví: A quien corresponda: etc.

**3. Indicar una frase textual ajena al discurso.** Ejemplos:

El escritor peruano Julio Ribeyero murió en diciembre del 94. Una de sus últimas declaraciones fue: “Cada cuento que he escrito ha sido el fruto de…”.

En esta interesante obra, el autor, F .Vallejo, señala: “Surgida muy posteriormente a la invención del alfabeto la puntuación ha sido ante todo un artificio aclaratorio de la lengua escrita, mediante el cual el escritor separa los componentes de un texto señalando sus valores respectivos…”.

**4. Cambio de voz narrativa: del narrador a un personaje.** Ejemplos:

Al acercarse, dejó caer todas las cartas sobre el escritorio con una sola frase: La oficina de correos está cerrada.

Alguna vez probó apenas una tisana de manzanilla, y la devolvió con un murmullo: Esta vaina sabe a ventana.

## Uso de las comillas

«…», “…”, ‘…’

**1.** En general se entrecomillan las citas textuales, sentencias de autores célebres, pensadores y del lenguaje popular. Pero no los títulos de libros, porque los programas de escritura nos dan acceso al uso de la letra *cursiva*. Ejemplos:

“El que a buen árbol se arrima…” y “A caballo regalado no se le ve colmillo” son dos refranes muy populares.

A Rabí Akivá se le conoce por difundir el precepto: “Amarás a tu prójimo como a ti mismo”.

El nombre de la magna obra de Rabí Yosef Karo es: *Bet Yosef.*

El diario norteamericano más citado en la prensa española es el *The New York Times*.

La explicación de cómo se envía un documento de divorcio al extranjero se encuentra en el *Tratado de Guitín*.

Cuando se ha de intercalar un comentario o intervención del narrador o transcriptor de la cita, no es imprescindible cerrar las comillas para volver a abrirlas después del comentario, pero puede hacerse. Para intercalar tales intervenciones, es preferible encerrarlas entre rayas. Por ejemplo:

«Los días soleados como este —comentó Silvia— me encantan».

**2.** Los apodos o sobrenombres. Ejemplo:

“El León” es Yehudá, y “El Valiente”, Shimshón.

**3.** Los neologismos o barbarismos. Las comillas indican que la palabra es ajena al idioma, pero su uso es necesario por el contenido o contexto. En estos casos se suele prescindir de la *cursiva*.

En Israel no se podrá sacar adelante a la autoridad portuaria mientras el “mayoriteo” siga siendo ignorado en su sindicato de trabajadores.

El primero en analizar el aspecto “halájico” del uso de ciertos aparatos electrodomésticos en Shabat fue el *Shmirat Shabat Kehiljatá*.

**4.** Las palabras o frases a las que se quiere dar un sentido irónico o, según el contexto, literal o metafórico. Ejemplo:

La señora Rosa se encarga del “ahorro” de su marido. Cada semana esconde lo poco que le queda de los cambios del súper y las monedas que su marido, “el despilfarrador” como todos se refieren a él a sus espaldas, deja en los bolsillos de su pantalón.

En el caso de “ahorrar”, las comillas sirven para que el lector le atribuya un sentido figurado o metafórico, ya que en realidad la palabra correcta debió ser “sisa”. Y en el caso de “el despilfarrador” se trata de una expresión irónica, para indicar precisamente lo contrario: el marido es un avaro.

**5.** Cuando se aclara el significado de una palabra, este se encierra entre comillas. En tal caso se prefiere utilizar comillas simples. Por ejemplo:

«Espiar» (‘acechar’) no significa lo mismo que «expiar» las faltas.

**6.** Cuando en un texto se comenta o se trata una palabra en particular, esta se aísla escribiéndola entre comillas. Por ejemplo:

Como modelo de la primera conjugación, se utiliza usualmente el verbo «amar».

**Importante:** El punto, la coma, el punto y coma, y los dos puntos se escriben siempre después de las comillas de cierre: “No está el horno para bollos”. Con estas palabras zanjó la discusión y se marchó.

## Uso de los guiones largos o rayas

Sirven para:

**1.** Señalar diálogos entre personajes. Se usa con sangría (excepto en guiones de teatro) y únicamente al comienzo, es decir, no se cierra.

Ejemplos:

Abordó el tren y miró con tristeza la inhóspita ciudad.

—¿Tampoco usted consiguió trabajo?, escuchó que le preguntaba un desconocido.

—No, no es por eso; si yo le contara…

—¿Para dónde iba? —dije y agregué—: Criatura.

—Para ningún lado —sonó trabajosa la voz extraña. Siempre me gusta salir a pasear de madrugada.

**Si termina con la acotación, no se pone el segundo guion.**

—Pero es que algo debes necesitar. No tengas vergüenza de pedir…

—No, gracias. Nada me hace falta —insistió el alumno sin quitar el dedo índice del renglón en donde había suspendido su lectura.

**2.** Marcar anotaciones, digresiones e ideas incidentales que pueden ser importantes pero que no pertenecen al discurso principal.

Las comas, los guiones largos y los paréntesis sirven para destacar que una parte de la oración es prescindible, ajena a la idea principal que estamos desarrollando. Se elegirá entre ellos dependiendo del grado de “incidentalidad”: mientras más ajeno o distante de la idea principal sea lo que se dice. En consecuencia, se pondrá entre paréntesis lo que es una digresión; guiones cuando se quiera indicar un grado de distancia más allá de lo que las comas hacen evidente. Ejemplo:

Cuando el cólera amenazó la vida de casi todo el pueblo esta primavera (mató a cientos en la de 1924), el doctor Luis Linares, siempre obstaculizado por el director de la clínica, nos ayudó muchísimo, le cuenta a su sobrino —desde la cama a la que fue trasladado hoy— uno de los convalecientes.

Masa es todo aquel que no se valora a sí mismo —en bien o en mal— por razones especiales, sino que se siente “como todo el mundo”, y, sin embargo, no se angustia, se siente a sabor al sentirse idéntico a los demás. Imagínese un hombre humilde que al intentar valorarse por razones especiales —al preguntarse si tiene talento para esto o lo otro, si sobresale en algún orden— advierte que no posee ninguna calidad de excelente. Ese hombre se sentirá mediocre y vulgar, pero no se sentirá “masa”…

En cuestión de espacios, cuando los guiones encierran una idea incidental, se usarán igual que los signos de interrogación, admiración y los paréntesis: no se deja espacio entre los signos y las palabras que encierran.

Pero, a diferencia de los signos de admiración e interrogación, si se requiere de un signo de puntuación, se usará independientemente de los guiones largos.

Esperaba a Emilio —un gran amigo—. Lamentablemente, no vino.

## Uso del punto (seguido y aparte)

Sirve para:

a) Indicar que ha concluido una oración, un párrafo o un texto;

b) Concluir una abreviatura, y

c) Señalar el cierre de un texto con comillas, siempre y cuando no vayan seguidas de una coma.

Elegir entre punto y seguido, punto y aparte, punto y coma o dos puntos en determinada oración no es un problema exclusivamente gramatical: porque a diferencia de un documento técnico, cuando se escribe para matizar las ideas, ponderar sus valores internos y lograr un efecto en el lector, es decir, cuando no solo se busca comunicar datos, opiniones u órdenes de trabajo, sino conmover o incitar a un pensamiento reflexivo, la puntuación es decisiva: es el esqueleto de la forma de pensar y, por eso mismo, aunque la gramática procura ofrecer reglas generales para los usos correctos de cada uno de estos signos, en el caso del punto y seguido, punto y aparte, punto y coma y dos puntos, podrá más el estilo del autor, que —conocedor de las reglas— elegirá en cada caso la combinación de signos que le permita imprimir a su escrito velocidad, vigor y sorpresa por el modo en que amalgame, distribuya y organice sus palabras.

La función del punto es marcar que el sentido gramatical y lógico de un periodo ha llegado a su fin. De ahí que el punto y seguido refleje proximidad entre dos pensamientos que, si bien no están enlazados de manera íntima como lo indicaría el punto y coma, son bastante cercanos entre sí. En cambio, el punto y aparte expresa que el discurso ha cambiado de dirección, ya sea porque el tratamiento de cierta idea ha concluido, o bien, porque el ángulo o perspectiva con que se abordará es distinto.

Veamos un ejemplo que expone el cambio de matiz entre el uso del punto y seguido y el punto y coma.

El hijo de Don Carlos quedó un poco como sin llegar a darse cuenta exacta. Lloró**;** después se le secaron las lágrimas. Dejó de rezar**;** enflaqueció**;** se pasaba todo el tiempo como abstraído frente a un árbol del patio, y algunas veces cantaba como los niños, repitiendo las mismas palabras con un sonsonete cansino.

El hijo de Don Carlos quedó un poco como sin llegar a darse cuenta exacta. Lloró**;** después se le secaron las lágrimas. Dejó de rezar**.** Enflaqueció**.** Se pasaba todo el tiempo como abstraído frente a un árbol del patio, y algunas veces cantaba como los niños, repitiendo las mismas palabras con un sonsonete cansino.

Aquí vemos cómo “Dejó de rezar. Enflaqueció. Se pasaba todo el tiempo como abstraído […]” resultan más graves separadas por punto y seguido; coordinadas por un punto y coma el efecto es diferente: sentimos el fluir de la protagonista en distintas acciones. Así, pues, dependerá de la intención narrativa elegir punto y coma o punto y seguido para enlazar este tipo de enunciados hermanados entre sí por un tema o aspecto común. Notemos que en el enunciado “Lloró**;** después se le secaron las lágrimas” no hicimos el cambio a punto y seguido, porque no conviene: las ideas Llorar y **secarse las lágrimas** son mucho más próximas temporalmente que “Dejó de rezar”. “Enflaqueció”.

Mujaidines

El enviado especial de TVE en Afganistán habla a menudo de los «mujaidines». Los espectadores se preguntarán qué es eso, y si se trata de la misma palabra que otras veces oyen pronunciada «muyahidines» (con la hache aspirada).

La expresión procede del árabe *muyahid* (‘guerrillero’; por extensión ‘guerrillero islámico’), que forma su plural con *muyahidin* (algo parecido a lo que sucede con el singular de *tálib* y el plural de *talibán*). En árabe se pronuncia «muhahidín» (tal como se lee así en español, pero aspirando la hache igual que en «cante hondo» o en el «halar» —‘tirar’— de los mexicanos). Ahora bien, en los periódicos en inglés transcriben ese mismo sonido árabe como «mujahidin», sólo que en este caso la jota se pronuncia según corresponde a ese idioma, con el valor de nuestra *i* griega *(y)*: «muyahidín». Los franceses, por supuesto, transcriben *moudjahidin*, para leerlo en francés como lo pronuncia un árabe: «muyahidín».

Es decir, todo menos *mujaidín* o *mujaidines* (plural castellanizado este último, igual que *talibanes* se forma sobre *talibán*, que ya era una palabra en plural porque el singular es *tálib*, igual que *muyahid* es el singular de *muyahidin*). Tanto *mujaidín* como *mujaidines* salen de leer la transliteración en inglés como si fuera la transliteración en español.

Otra cosa es por qué se llama *muyahidines* a los de la Alianza del Norte, como si no lo fueran igualmente los talibán y todos los demás guerrilleros islámicos. Pero ya se sabe: quien descuida la forma no suele fijarse tampoco en el fondo.

## La palabra

Muchos pueden llegar a ser los componentes de una oración. Sin embargo, los “personajes” principales siempre serán tres formas de palabras o “voces”: el sustantivo, el adjetivo y el verbo. Todas las demás partículas de la oración nos sirven para indicarnos cuáles son las características y relaciones entre ellos. Es importante aprender a identificar correctamente estos tres tipos de palabras clave que, por lógicas que nos lleguen a parecer, suelen dar pie a un sinnúmero de errores y ambigüedades en la redacción. Por ejemplo, sería fácil decir que en la oración “Para tener buena salud, hay que correr” los verbos son: tener y correr.

## El sustantivo

Un sustantivo es la palabra que sirve para designar personas (seres o personajes), cosas, cualidades físicas o morales, acciones o estados.

*Lee con atención:*

Un día, cierto hombre se puso a rezar con toda calma la Amidá, de pie, detrás de una sinagoga, pero no tuvo la prudencia de orientarse hacia ella. En ese momento, pasó por allí Eliyáhu Hanaví y, al notarlo, se le apareció con forma de un mercader árabe. “¡Ni que existieran dos Amos en el universo para que comparezcas delante de tu Señor en esa dirección!”, reprendió Eliyáhu Hanaví al hombre, con firmeza, para darle a entender que por rezar sin orientarse hacia la sinagogaestaba dando la impresión de que él no cree que Hashem sea el Amo absoluto y único del universo*.* Acto seguido, Eliyáhu Hanaví desenfundó su espada y, con gran destreza, de un golpe lo mató.

#### Ej. 1. Subraya todos los sustantivos que aparecen en el texto anterior.

#### Ej. 2. Escríbelos en el orden que aparecen sin incluir las repeticiones.

#### Ej. 3. ¿Qué designa el sustantivo? Escríbelo en la línea correspondiente.

#### Ej. 4. Escribe en la línea siguiente un sustantivo que designe lo que se señala. Cuando se trata de nombres propios, es evidente que no se puede hacer uso de los sinónimos. En uno de los casos, no es posible usar un sinónimo porque el sustantivo forma parte de una expresión verbal que designa un estado. ¿Cuál es esa expresión?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.

#### Ej. 5. Reescribe el texto sustituyendo los sustantivos por sinónimos cuando sea posible.

*Observa:*

El *rezo* de Shajarit sé puede *rezar* a partir de una hora determinada.

En este ejemplo es necesario cambiar una de las dos voces subrayadas, ya que, tal y como está, muestra pobreza de expresión, monotonía, falta de variedad en el lenguaje. Podría quedar así:

* El rezo de Shajarit se puede recitar a partir de una hora determinada.
* Se puede comenzar el rezo de Shajarit a partir de una hora determinada.

#### Ejercicios de repaso: Agrega los signos de puntuación que se han omitido en el siguiente texto.

Entonces qué sugieres que la Baraitá de R Yehudá *beré* de R. Shimón ben Pazi que le permite al sordo desde un principio separar la terumá sigue la opinión de R. Yehudá y que él sostiene en nuestra Mishná que incluso en principio también se puede recitar la Shemá sin oírse Pero entonces la Baraitá que dice El hombre no debe recitar el *Bircat Hamazón* con el pensamiento es decir en silencio sin oír las palabras que pronuncia pero si ya bendijo en voz baja en última instancia habrá cumplido con su obligación la opinión de quién sigue esta Baraitá Ni la de R Yehudá ni la de R. Yosé Pues si siguiera la opinión de R Yehudá entonces por qué dice El hombre no debe recitar el *Bircat Hamazón* con el pensamiento Si según tu opinión R Matna R Yehudá dijo que incluso en principio se puede recitar sin oírse Y por otro lado si la Baraitá corresponde a la opinión de R. Yose por qué dice pero si ya bendijo en voz baja en última instancia habrá cumplido con su obligación Si R. Yose sostiene en el caso de la *Keriat Shemá* que aunque ya lo haya recitado tampoco en última instancia habrá cumplido con su obligación

## El adjetivo

El adjetivo es la palabra que modifica a un sustantivo.

*Lee con atención:*

Recuerdo que siempre una vez al año, mi papá reponía el fruto cítrico con uno nuevo de olor exclusivo, que imagino sería un *etrog* yemenita, y aunque este trabajo lo efectuaba con toda emoción, quizá pensaría en lo bien que nos veríamos sus otros hijos con seis elegantes *talitot* de lana, completamente alegres y envueltos de tantas *mitzvot* como auguraba nos esperarían en la vida.

El caso es que mi hermano presentaba un aspecto impresionante, sin lugar a dudas, parecía un gran hombre que con sus largos *peyot* maravillosos sostenía firme el *lulav* con la mano.

#### Ej. 1. Subraya los trece adjetivos que hay en el texto que acabas de leer. Observa que cada uno de ellos se refiere a un sustantivo, dice algo sobre él.

### Colocación del adjetivo

El adjetivo se coloca generalmente después del sustantivo.

* En español el adjetivo generalmente se coloca después del sustantivo. Sirve para decirnos **cómo** es el objeto a que se refiere:

Presentaba un aspecto impresionante

* Cuando el adjetivo se antepone al sustantivo la atención recae en la cualidad a la que se refiere el adjetivo:

Parecía un gran hombre

* Recuerda que en ocasiones cambia el significado del adjetivo según su colocación.

*Observa:*

Un gran tzadik/Un tzadik grande.

Un gran libro/Un libro grande.

#### Ej. 2. Encuentra otros ejemplos:

### Concordancia del adjetivo

*Observa:*

a) Ciencia y tecnología **americanas**.

b) Literatura e historia **cubanas**.

Un solo adjetivo puede referirse a dos o más sustantivos. En ese caso el adjetivo se usa en plural.

c) Señores y señoras **religiosos**.

d) Pantalón y saco **negros**.

Cuando los sustantivos son de distinto género, se prefiere el masculino para el adjetivo.

#### Ej. 3. Escribe otros ejemplos como los anteriores.

fem + fem masc + fem

Verdura y fruta secas El niño y la niña altos

1.

2.

3.

4.

5.

*Observa:*

Cuando no se hace la concordancia entre sustantivos y adjetivos en la forma adecuada, puede cambiar el significado.

Cuando decimos:

“Tiene un saco y un sobrero nuevo”, significa que sólo el abrigo es nuevo. Si los dos son nuevos, tiene que ir en plural.

#### Ej. 4. Explica las siguientes oraciones como en el ejemplo.

Ejemplo: Trajo una pluma y un lápiz inservible.

¿Qué es inservible? **El lápiz**.

1. El niño tiene los ojos y el pelo negros.

¿Qué tiene negro?

2. Su dedicación y esfuerzo notable lo hicieron un gran rabino.

¿Qué es notable?

3. Comimos una carne y una ensalada muy insípidas.

¿Qué estaba bueno?

4 Hay que escribir con vocabulario y frases claros.

¿Qué es claro?

La concordancia —correspondencia gramatical que existe entre sustantivos y adjetivos— en ocasiones es vacilante. En la lengua oral esto puede resultar aceptable, pues estamos en una situación sujeta a distracciones, fallas de memoria, factores emotivos, etc., que permiten la aparición de estas faltas de concordancia. Sin embargo, al escribir debemos ser cuidadosos y observar las reglas gramaticales.

Vamos a ver ahora algunas de las discordancias más frecuentes.

Hay una regla general que dice que el adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo al que modifica.

Entonces:

Un árbol alto.

Unos zapatos sucios.

Sin embargo, en ocasiones oímos expresiones como la siguiente:

La multitud, convencidos y optimistas, aplaudieron largamente.

Debemos escribir:

La multitud, convencida y optimista, aplaudió largamente.

Ya que los dos adjetivos (convencida y optimista) concuerdan con el sustantivo **multitud**. El verbo **aplaudir**, por consiguiente, debe emplearse en singular.

#### Ej. 5. Vuelve a escribir las siguientes oraciones eliminando las faltas de concordancia.

1. El personal, irritados y molestos, exigían hablar con el director.
2. El grupo, en desorden, sucios y gritando, entraron a la oficina.
3. El conjunto, dos guitarras, una batería y un cantante, tocaron durante varias horas.
4. El equipo de la Yeshivá, jugadores y entrenadores, celebraron el triunfo.
5. La tropa, ansiosos por saber, esperaban la información.

*Observa:*

La arboled**a** se veía abandonad**a**.

El gentí**o** esperaba silencios**o**.

**La arboleda**, árboles viejos y secos, pinos moribundos, sauces muy antiguos, **se veían abandonados.**

**El gentío,** amas de casa, hombres, niños, estudiantes, **esperaban silenciosos.**

Ya habrás advertido que en ocasiones la distancia que se crea entre el sustantivo y el adjetivo produce la discordancia. En un escrito debemos corregirla.

#### Ej. 6. Vuelve a escribir en forma correcta las oraciones siguientes.

1. La concurrencia, compuesta de todo tipo de personas: jóvenes, adultos, profesionistas, campesinos acompañados de sus familias, etc. parecían muy molestos.
2. La orquesta, pianistas, violinistas, trombonistas y todos los demás, estaban disgustados.
3. El auditorio, sobre todo los jóvenes fanáticos del grupo, se pusieron como locos.
4. Ese día la multitud, aficionados, fanáticos y estudiantes, estuvieron controlados y tranquilos.
5. La biblioteca, compuesta de toda clase de libros y revistas de temas muy diversos, están desordenados.

*Lee*.

La voz del jazán es muy **agradable**.

La voz del jazán es muy **desagradable**.

Este trabajo es **entretenido** y **útil**.

Este trabajo es **aburrido** e **inútil**.

### Los antónimos

Se llaman antónimos las palabras que tienen significados opuestos.

#### Ej. 7. Escribe un antónimo de las palabras siguientes.

1. Fácil

2. Descompuesto

3. Negro

4. Divertido

5. Complicado

6. Anterior

7. Claro

8. Sucio

9. Enfermizo

10. Necesario

11. Grosero

12. Tonto

#### Ej. 8. Escribe una oración con cada una de las palabras de la lista anterior.

Ya habrás advertido —tanto al hablar de sinónimos como de antónimos— que en ocasiones no encontramos la palabra precisa para expresar lo que deseamos. Esto es, hay casos en los que una palabra no tiene el sinónimo o antónimo exactos. Mucho se ha dicho que no existe la sinonimia perfecta. En estos casos, entonces, acudiremos a expresar la palabra en cuestión valiéndonos de una **idea afín**: un conjunto de palabras que sí nos dan el significado preciso; una forma diferente de expresar un mismo pensamiento.

Ejemplo: Rebeca tiene jaqueca.

Buscamos un sinónimo de jaqueca para evitar los sonidos **eca, eca** (cacofonía). Encontramos como sinónimo: migraña. Como sabemos que no es lo mismo, preferimos **dolor de cabeza,** que es una idea afín.

#### Ej. 9. Rescribe las oraciones usando una idea afín.

1. Él padece gastritis.
2. No tengo sueño.
3. Ya están listos.
4. Es una persona inconfundible.

#### Ej. 10. Agrega los signos de puntación que se han omitido en el siguiente texto.

Acaso en la sección de Escucha se menciona el deber de estudiar y no se menciona el de enseñar Torá ni el de realizar mitzvot Si en la sección de Escuchaestá explícitamente escrito enseñaréis a vuestros hijos Torá las amarraréis como señal *tefilín* y las escribiréis sobre las jambas *mezuzá* Además acaso en la sección de Y sucederá que si escucháis sólo se menciona el deber de enseñar Torá y no se menciona nada concerniente al deber de realizar las mitzvot Si está escrito las amarraréis como señal y las escribiréis sobre las jambas que son deberes que tienen que ver con la práctica de las mitzvot *En respuesta, la Guemará esclarece lo que enseñó R. Shimón* En verdad esto es lo que quiere decir R. Shimón Es lógico que la sección de Escucha preceda a la dey sucederá que si escucháis pues en esta Escucha se nos ordena estudiar y enseñar Torá y realizar mitzvot mientras que en aquella y sucederá que si escucháis sólo se nos ordena realizar mitzvot y enseñar Torá y no estudiar Torá Asimismo es lógico que la sección de y sucederá que si escucháispreceda a la de Y Hashem dijo pues en esta y sucederá que si escucháisse menciona tanto el deber de enseñar Torá como el de realizar las mitzvotmientras que en y Hashem dijo sólo se mencionan las obligaciones que tienen que ver con la realización de las mitzvot y no estudiar Torá y enseñarla.

## El verbo

El verbo es una palabra que expresa acción, esencia o estado del sujeto.

*Lee con atención.*

Una vez, vieron que Rav se lavó las manos, recitó la Shemá, se puso los *tefilín* y rezó el *Shemoné esré*. *Pregunta la Guemará:* ¿Cómo es posible que Rav haya procedido así, y haya recitado la Shemá antes de ponerse los *tefilín*? ¡Si hay una Baraitá que enseña justamente lo contrario!:«Quien cava un nicho para un muerto en una cueva que se usa como cementerio está exento de la *Keriat Shemá*, de la tefilá, de los tefilín y de todas las mitzvot mencionadas en la Torá. Y cuando llega la hora de recitar la Shemá, debe interrumpir momentáneamente la construcción del nicho, salir de ahí, lavarse las manos, ponerse los tefilín, recitar la Shemá y rezar el *Shemoné esré*».

Ej. 1. Subraya los dieciséis verbos conjugados, formas simples y compuestas (haber + participio) que hay en el texto que acabas de leer. Escríbelas a continuación.

### Concordancia del verbo

El verbo expresa lo que le ocurre al sujeto y concuerda con él en número y persona.

Con los sustantivos colectivos el verbo se usa en singular.

El señ**or** rez**a**

Los señ**ores** rez**an**

La congrega**ción** rez**a**

Ya dijimos, al hablar del adjetivo, que la concordancia es la correspondencia que existe entre las palabras variables.

*Recuerda*:

El verbo concuerda con el sujeto en número (singular-plural) y persona (1a, 2a, 3a).

El *minián* empezó a tiempo.

Ej. 2. Forma una oración.

1. (La multitud)

2. (La manada)

3. (El gentío)

4. (El batallón)

5. (El grupo)

6. (El ejército)

El verbo se usa en singular con los sustantivos partitivos: mitad, parte, tercio, medio, cuarto, resto, etc.

*Observa:*

La mitad de los niños no se presentó ayer.

Ej. 3. Completa las siguientes oraciones.

El resto de mis amigos

Más de la mitad

Una parte de los asistentes

Medio grupo

Casi un tercio de los *avrejim*

La mayor parte de los concurrentes

El sujeto compuesto (por varios sustantivos o frases) exige un verbo en plural, sea cual sea el orden del sujeto y el predicado.

*Lee con atención.*

A. Lo bendijeron el papá, el Rav y su amigo.

B. El papá, el Rav y su amigo lo bendijeron.

A. La Torá que tanto estudia; el empeño de cumplir tantas mitzvot, y la vida de su hogar le dan ánimo para seguir adelante.

B. Le dan ánimo para seguir adelante la Torá que tanto estudia; el empeño de cumplir tantas mitzvot, y la vida de su hogar.

####  Ej. Cambia el orden como en las oraciones A y B de los ejemplos anteriores.

1. El costo de la vida, el problema de mi hijo y mi propia enfermedad nos impidieron viajar el año pasado.

2. La dedicación, el empeño y el anhelo de crecer aceleraron su éxito en los estudios.

3. La televisión, las malas publicaciones y la falta de lectura, con frecuencia, son los responsables de muchos errores lingüísticos.

4. Los *tefilín*, el *talit* y el *sidur* le gustaron mucho al joven *Bar mitzvá*.

### El adverbio

El adverbio es la palabra que modifica a un verbo, un adjetivo u otro adverbio.

En general, podemos decir que el adverbio debe ir **lo más cerca posible** de la palabra a la que modifica.

*Observa*:

Repentinamente, los *avrejim*, apurados y nerviosos, entraron en *Bet midrash*.

Se prefiere:

Los avrejim, apurados y nerviosos, entraron repentinamente en el *Bet midrash*.

#### Ej. Busca seis ejemplos de oraciones con adverbios y anótalas siguiendo el criterio anterior.

### Adverbios en mente

*Observa*:

Escribe lenta y cuidadosamente.

*Recuerda*:

Cuando queremos emplear dos o más adverbios terminados en **mente**, solamente el último de ellos lleva la terminación. Recuerda que estos adverbios se forman con un adjetivo en femenino, singular y la terminación **mente**.

### Abuso de los adverbios en mente

*Lee con atención.*

Lentamente se acercó a la puerta. Tocó suavemente sólo para cerciorarse de que no había nadie. Silenciosamente introdujo la llave maestra cuando súbitamente apareció un hombre que lo detuvo fuertemente por el brazo.

El uso excesivo de los adverbios en mente produce monotonía en el escrito. El texto que acabas de leer es bastante feo, ¿cierto?

#### Ej. Busca la forma de sustituir los adverbios en mente y rescribe con ellos el párrafo anterior.

### Los verboides (formas no personales del verbo)[[1]](#footnote-1)

Los verboides (llamados también formas no personales del verbo) tienen la característica de poder desempeñar dos funciones diferentes.

Así, el infinitivo puede ser un verbo o un sustantivo; el participio, un verbo o un adjetivo, y el gerundio un verbo o un adverbio.

¿Qué función desempeñan los verboides en los siguientes ejemplos?

**Tejer** está prohibido en Shabat

Medita mucho antes de **rezar**.

¿Quieres **saber** la verdad?

Busquen las migajas **escondidas**.

He **limpiado** todos los cajones.

Yo nunca había **visto** tanto jametz.

Las filas avanzaron **cantando**.

**Estudiando** estas leyes me entusiasme con este libro.

El Rav, **comprendiendo** la situación, cambió de parecer.

#### Ej. Escribe el verboide y su función.

Recuerda que son formas no personales del verbo porque en ellas no se expresa la persona que realiza la acción del verbo.

Estos de identifican por sus sufijos: ar-er-ir (infinitivo); ado-ido-to-so-cho (participio); ando-iendo (gerundio).

Ahora bien, para efectos de redacción, el único verboide que nos interesa es el gerundio, porque presenta vacilaciones.

## El gerundio

Con frecuencia se hace en español un uso inadecuado del gerundio. Por lo tanto, vale la pena estudiarlo un poco más a fondo para tratar de identificar los usos correctos e incorrectos.

### Gerundio modal

El gerundio tiene carácter adverbial.

Observa:

1. El pueblo salió **corriendo**.
2. Ese *jazán* reza **gritando**.
3. El señor entró **dando** un portazo.
4. Los niños llegaron **cantando**.

En los ejemplos podemos comprobar si la función del gerundio es adverbial preguntando: ¿cómo? + el verbo.

El pueblo salió corriendo.

¿Cómo salió el pueblo? Corriendo.

Así pues, se trata de un adverbio de modo: un **gerundio modal**.

También podríamos sustituir **corriendo** por un adverbio o frase adverbial aunque, el significado podría cambiar. Sin embargo, lo podemos hacer sólo a modo de comprobación:

El pueblo salió (aprisa, rápido, de pronto, súbitamente).

Observa, además, que las dos acciones tienen un punto común de simultaneidad. Esto es, la acción de salir y correr suceden al mismo tiempo: son coexistentes. Sin embargo, si te das cuenta, la acción de correr es más larga que la de salir.

Esta cualidad de coexistencia con el otro verbo es característica del gerundio. No podríamos decir, por ejemplo:

El pueblo salió deteniéndose al sentirse seguro.

Lo correcto es:

El pueblo salió, y se detuvo al sentirse seguro.

Porque la acción de detenerse es posterior a la de salir.

*RECUERDA*:

El gerundio modal debe referirse a una acción coexistente con la acción del verbo principal.

#### Rescribe las siguientes oraciones. Usa un gerundio.

Ejemplo: La *sotá* reaccionó con gritos.

 La *sotá* reaccionó gritando.

El pueblo aceptó de muy buena gana.

El líder romano contestó con burlas y risas.

Los niños se quejaron a gritos.

El Rosh Yeshivá nos saludó con una sonrisa.

El doctor se despidió con la promesa de volver.

### Gerundio explicativo

Este gerundio se refiere al sujeto y tiene carácter explicativo

El comprador, **sabiendo** que tenía razón, se mantuvo firme.

El jinete, **viendo** el peligro, detuvo el caballo.

Los Sabios, **considerando** la gravedad, decidieron actuar.

Se puede considerar lo anterior haciendo los siguientes cambios:

El comprador, al saber que tenía razón,…

El jinete, al ver el peligro,…

Los Sabios, al considerar la gravedad…

Observa que en los tres casos se trata de explicaciones sobre el sujeto y que la oración sigue siendo correcta aunque se omita lo que explica. Este gerundio nunca se emplea en oraciones que expresan cualidades o ideas de permanencia. Por ejemplo:

 El comprador, ~~siendo muy sabio~~, se mantuvo firme.

Diríamos:

El comprador, que es muy sabio, se mantuvo firme.

#### Vuelve a escribir las siguientes oraciones. Entre ellas hay algunas que tienen un gerundio mal empleado. Utiliza las formas al + inf. para las de gerundio explicativo y que + verbo para las de gerundio incorrecto.

Yosi, siendo tan listo, tenía muchos seguidores.

El delincuente, dándose cuenta de su error, cambió de actitud.

Los maestros, reconociendo la situación, aceptaron la propuesta.

Les regalaron una canasta conteniendo fruta.

Leí el reglamento considerando estas posibilidades.

La enfermera, oyendo el ruido, entró rápidamente.

Los niños, siendo tan traviesos, no pueden quedarse solos.

Conociendo la situación, se presentó la familia.

El gerundio también puede estar remitido al complemento directo, es decir, aquello en lo que recae la acción principal del sujeto (El Rav compró muchos dátiles. El sujeto es el Rav, el verbo es compró y lo que compró: dátiles, eso es el complemento directo).

Veamos algunos ejemplos del gerundio remitido al complemento directo.

Anoche, cuando llegué a la casa, encontré a tu hermano estudiando halajot.

Desde el camino, Rabí Akivá vio la ciudad incendiándose.

Reubén, si te fijas por la ventana, escucharás a tu familia jugando en el patio.

Para estar seguros de que el uso del gerundio es correcto, el verbo principal debe ser de percepción intelectual o sensible (mirar, escuchar, oír, tocar, oler, comprender, descubrir, darse cuenta, distinguir, notar…) y, como ya dijimos, no debe aludir a una cualidad o atributo permanente.

Así pues, no tiene ninguna lógica decir: “Vi a un señor teniendo el cabello negro”.

El tercer ejemplo es muy claro: “Reubén, si te fijas por la ventana, escucharás a tu familia jugando en el patio”. Aquí tenemos un objeto directo (familia) hac**iendo** algo y, también, un sujeto que puede captarlo (Reubén). Este gerundio sirve para indicar que el sujeto captó al objeto directo durante el proceso de la acción: cuando estaba sucediendo. En síntesis, si el verbo no es de percepción y aquello que sucede es un atributo o cualidad permanente, puedes estar seguro de que tu gerundio está mal.

Importante: cuida que en el enunciado, el verbo de percepción –intelectual o sensible– quede situado siempre antes que el gerundio, pues el desorden puede provocar ambigüedades. No es lo mismo decir: “**Vi** a tus hermanos **asaltando** un banco” que “**asaltando** un banco, **vi** a tus hermanos”.

### EL GERUNDIO EN FRASES INDEPENDIENTES

Hasta ahora hemos visto las funciones del gerundio según su relación con el verbo, el sujeto y el complemento directo:

Moshé contestó **gritando**. El gerundio (modal) se refiere al **verbo**: contestar.

Moshé, **viendo** que nadie hacia caso, se puso a gritar. El gerundio (explicativo) se refiere al **sujeto**: Moshé.

Me dijo Avraham que vio a Moshé **gritando**. El gerundio (explicativo) se refiere al complemento directo: Moshé. En este ejemplo Avraham es el sujeto: él realiza la acción principal (ver) y Moshé es el complemento directo de “ver”. ¿Qué vio Avraham? A “Moshé” gritando.

Analiza los ejemplos y te darás cuenta de que Moshé puede ser sujeto u objeto directo, según sea el papel que desempeña en cada frase.

El gerundio, sin embargo, no se limita a estas reglas. También, aunque no se relacione con un sujeto, verbo o complemento directo cumple otras funciones.

### Gerundio condicional

El gerundio puede tener también carácter condicional.

Lee.

**Diciéndolo** los Sabios, tiene que obedecer.

**Asegurándolo** el Rav, habrá que creerlo.

**Afirmándolo** ellos, no me queda duda alguna.

Observa:

Se puede hacer el siguiente cambio

Diciéndolo los Sabios, tiene que obedecer

por

Si lo dicen los Sabios, tiene que obedecer

En estos casos el gerundio no está referido al sujeto ni al verbo ni al objeto directo: pertenece a una frase independiente. Y justo por ser independiente, puede ir al principio, al final o intercalado en la oración, igual que las frases incidentales, de ahí la importancia del uso de la coma. Ejemplo:

Permitiéndolo el Rav, comenzaremos mañana el nuevo séder.

Comenzaremos mañana el nuevo séder, permitiéndolo el Rav.

Comenzaremos mañana, permitiéndolo el Rav, el nuevo Séder.

#### Cambia los dos últimos ejemplos usando la partícula “si”:

### Gerundio causal

El gerundio se usa para expresar causa.

Al igual que el condicional, el gerundio es parte de frases sueltas o independientes, se rige con las mismas reglas.

Lee.

**Conociendo** al acusado, nos resulta difícil creerlo.

Me parece improbable que vengan **estando** tan retrasados.

Conociendo al acusado = porque conozco al acusado (causal)

Porque conozco al acusado, nos resulta difícil creerlo.

#### Cambia el otro ejemplo:

#### Ej. Indica en cada ejemplo si la oración con gerundio es condicional o causal. Después, cambia usando “si” o “porque”, según corresponda.

Pidiéndomelo tú, acepto con gusto la invitación

Sabiendo que eres tan informal, no toman esto en cuenta.

Pensando que no tienen tiempo, los disculpamos.

Considerando estas pruebas, quizá cambiemos de opinión.

Lloviendo así, no pueden salir de su casa.

Sabiendo todo esto, tú deberías ayudarlo.

Pensando así, ¿por qué no actúan igual?

No puedo ayudarte sabiendo lo que sé.

### Gerundio (verbos auxiliares)

Una de las funciones del gerundio con el verbo auxiliar **estar** es expresar que la acción se realiza en el mismo instante en que se menciona. Ejemplos:

Aunque es viernes, los comerciantes **están** **trabajando**.

El señor **está** **repasando** la parashá de la semana.

Tú **estás** **cocinando** este platillo para servirlo en la fiesta.

Los verbos “**ir, andar** y **venir**” también sirven de auxiliares para el gerundio, pero le dan al gerundio otros significados.

**Venir** expresa idea de movimiento hacia el presente. Por ejemplo:

**Vengo** **escribiendo** este libro desde hace diez años.

**Ir** expresa idea de movimiento desde el presente.

**Iré escribiendo** los capítulos de acuerdo con el proyecto que le entregué.

Andar expresa idea de movimiento sin dirección fija.

Ahora **ando** **haciendo** los ejercicios para terminar la tarea.

### Uso general del gerundio

La riqueza expresiva del gerundio es considerable. Con él podemos:

1. Subrayar la instantaneidad de un acto. Por ejemplo:

Desayuno en el comedor. Estoy desayunando en el comedor (ahora).

2. Resaltar la duración de un acto: hacemos que el lector repare en lo prolongado de esa acción. Por ejemplo:

Escribo una carta. Estoy escribiendo una carta (ya empecé, no he terminado, sigo haciéndolo).

3. Mostrar la repetición de un acto. Si digo: Yo disparo un rifle de municiones (es una vez). Estoy disparando un rifle de municiones (el gerundio transmite la idea de que la acción de disparar se repite varias veces).

4. Indicar que captamos con nuestros sentidos o con nuestra inteligencia una acción cuando está (o estuvo) en proceso. Por ejemplo:

En el mercado **vi** a tu hermano **comprando** fruta.

Ayer **descubrí** al Rav **dando** tzedaká a escondidas.

Es importante, para que estas expresiones sean correctas, que el verbo principal sea de percepción intelectual o sensible y que sí coincida lógicamente con la acción secundaria que es, precisamente, la que va en gerundio.

5. Señalar que dos acciones se realizan simultáneamente y que una modifica a la otra. Ejemplo: Reubén entra al salón **cantando**. Ahora bien, para señalar que dichas acciones se efectúan al mismo tiempo, también podríamos decir correctamente: Reubén canta cuando entra al salón. Pero de esta manera —sin gerundio— sólo hemos indicado la simultaneidad; en cambio si decimos: Reubén entra al salón cantando, además de señalar que ambas acciones son simultáneas **decimos cómo entra** al salón. Así pues, esta frase es más breve y más rica, ya que uno de los verbos funciona como adverbio del otro. ¿Cómo entra Reubén al salón? Cantando.

6. Explicar por qué realiza el sujeto la acción principal. Ejemplo.

El pescador, **viendo** que el mar se ponía más bravo, **regresó** a la playa.

El pescador (sujeto) regresó (verbo principal). La frase que está entre comas “,viendo que el mar se ponía más bravo,” nos da los motivos de la acción principal: por qué el pescador regresó a la playa.

 Estos motivos, que deberán colocarse inmediatamente después del sujeto y entre comas, tendrán que ser reflexiones o comprensiones momentáneas del sujeto, jamás características duraderas o atributos personales. Ejemplo del error: El pescador, siendo muy valiente, siguió pescando a pesar de las grandes olas.

7. Expresar condición o causa en frases sueltas o independientes. Lo interesante de estas expresiones es que el gerundio no está referido al sujeto, ni al verbo ni al complemento directo de la oración principal; indica anterioridad o simultaneidad de un acto ajeno a la oración. Ejemplos:

**Estando** el director, se siente el silencio. **Porque** está el director, se siente el silencio.

Permitiéndolo los Rabinos, nos iremos a Tzfat. **Si** lo permiten los Rabinos, nos iremos a Tzfat.

 Sabemos cuál es el carácter de la idea en cada ocasión porque, además del propio sentido de la frase, se podrá cambiar el gerundio por **porque** (causal) o **si** (condicional).

### Errores comunes: consecuencia, posterioridad, atributo

En español el gerundio no expresa consecuencia ni posterioridad

***LEE***:

El hombre se escapó, siendo encontrado en la entrada de la ciudad.

Quizá esta forma de expresión se ha vuelto común en el idioma coloquial, pero esto se debe a que la gente está expuesta a la literatura barata y las pésimas traducciones que inundan el mercado y por lo tanto, a fuerza de estar sometido a su repetición, nos parecen familiares. La idea que pretende transmitir esta oración es que un hombre se escapó y, pasado cierto tiempo, alguien lo encontró en la entrada de la ciudad. No obstante, lo que nos está diciendo es que ocurren dos cosas simultáneamente: el hombre se escapa y a la vez es encontrado, y si lo encuentran en ese preciso instante, el escape ya no es escape, sino únicamente un intento de escapar.

#### Explica por qué no es correcto el uso del gerundio en el siguiente ejemplo.

El señor se cayó del caballo quedándose inválido.

Existen las excepciones. Cuando las dos acciones son tan inmediatas que se funden en la imaginación con apariencia de simultaneidad, cabe usar el gerundio para expresar actos posteriores al verbo principal.

Por eso, si decimos: “El señor se cayó del caballo raspándose la pierna”, vemos que la segunda acción (aunque posterior) ocurre de forma prácticamente simultánea con la primera y, además, la segunda no es duradera. La acción de rasparse la pierna pasa casi al mismo tiempo, y termina también al mismo tiempo. Obviamente el señor conservara el raspón, pero no sigue raspándose. En cambio, en la oración anterior, sabemos que la invalidez es una situación permanente que contradice la naturaleza del gerundio: instantaneidad, duración breve, acto que está en transcurso.

Otro error es valerse del gerundio para expresar atributos, es decir, una característica o cualidad perdurable como, por ejemplo, ser alto, moreno, sabio, demente, rico, tener los ojos grandes, etc.

Nunca diríamos: “Un ladrón teniendo largas manos”, sino “un ladrón que tiene largas manos”. Pero sí podríamos llegar a decir o escuchar “se estableció una ley prohibiendo cerrar los atajos entre los edificios”. Lo correcto es: “Se aprobó una ley que prohíbe cerrar los atajos…”.

Traduce al español las siguientes oraciones:

Cásate teniendo cuatro hijos.

Ven Yerushaláim gozando de las maravillas de la ciudad.

El asesino huyó siendo sorprendido tres días después.

Compre su ternera disfrutando para siempre de su buena leche.

Subraya los gerundios correctos.

Necesito escritor teniendo barba larga.

Vi a tu hermano, el escritor, tiñéndose la barba.

¿Ese es tu hermano el escritor, el que estaba teniendo la barba gris? Ahora se le ve castaña.

Recibí una caja conteniendo copas y vasos de cristal. ¿Será más preciso decir que recibí una caja conteniendo trozos de cristal?

Estipularon una ley prohibiendo el uso de automóviles en Shabat.

Tu vecino, siendo muy rico, hará una donación a nuestra editorial.

Recibí un fax de Haifa anunciando la temporada de exámenes para la Rabanut.

Los escritores, siendo tan creativos, deberían vivir mejor.

Coloca los signos de puntuación necesarios.

No cabe duda de que los seres humanos somos diferentes de los animales entre otras causas menos evidentes por el lenguaje Sólo el hombre tiene la capacidad de comunicase con sus semejantes haciendo uso y poniendo en práctica un sistema de signos doblemente articulado como en su momento explicó certeramente un sabio La primera articulación nos permite con un número finito de signos orales construir una ilimitada cantidad de enunciados Gracias a la segunda articulación con solo unos pocos sonidos o fonemas, formamos un gran número de palabras es decir todo los signos orales que requerimos

Por tanto estudiar el lenguaje humano es interiorizarse en lo más profundo del hombre Si la curiosidad científica nos lleva a conocer por ejemplo nuestro cuerpo cada vez con mayor detalle y perfección y los médicos pueden así prevenir sus males y remediarlos debemos igualmente interesarnos en el lenguaje pues cuanto más lo conozcamos mejor conoceremos al hombre en lo que le es privativo y esencial

Asimismo puede pensarse que lo que mejor identifica a los grupos humanos es su lengua Si el lenguaje humano es uno solo como capacidad de intercomunicación simbólica tantas lenguas hay cuantos grupos humanos culturalmente diferenciados existen Conocer nuestra lengua es entonces conocernos como pueblo como nación entendida ésta como el conjunto de personas que tienen un mismo origen étnico que tienen una tradición común y que evidentemente hablan un mismo idioma

## Pronombres personales (lo-le)

A 1. Trajo a los rabinos para mostrarles al toro

A 2. Trajo a los rabinos para mostrarlos al toro

B 1. Llamé a mi madre para presentarle a la rabanit.

B 2. Llamé a mi madre para presentarla a la rabanit.

En la A1, el toro es el objeto mostrado. En la A2, los rabinos son el objeto mostrado.

¿Cuáles son los objetos mostrados en la B?

***Lo****,* ***los****,* ***la*** *y* ***las*** *son pronombres de complemento directo.* ***Le*** *y* ***les*** *son pronombres de complemento indirecto.*

### Complemento directo

Tenemos un libro — **Lo** tenemos

No llevamos a los niños — No **los** llevamos

Necesitan una camisa — **La** necesitan

Vi a las víctimas — **Las** vi

O sea, el libro, los niños, la camisa y las víctimas son los objetos tenido, llevado, necesitado o visto. El complemento directo puede ser una persona, cosa o idea.

Cuando el complemento directo es una persona (complemento personificado, mascota) va precedido de la preposición **a**, siempre que el complemento no sea indeterminado (un, una…):

Veo al rabino — veo un rabino.

Busca a la sierva — busca una sierva.

La fórmula más común para localizar el complemento directo es preguntar **Qué** + el verbo:

Tenemos un libro

¿Qué tenemos? Un libro (o sea, el objeto tenido)

Vi a las víctimas

¿Qué vi? Las víctimas (el objeto visto)

*El* ***complemento directo*** *expresa la cosa hecha por el verbo: en él recae “directamente” la acción verbal.*

Ejercicio I

### Complemento indirecto

Compramos un libro (CD) para ti (CI) = Te lo compramos.

Nos (CI) dijo la verdad (CD) = Nos la dijo.

Les (CI) dijo la verdad (CD) = ~~Les la dijo~~ Se la dijo.

Cuando los pronombres **le**, **les** preceden a **lo, la, los, las** se transforman en **se.**

Le lo = se lo

Le la = se la

Les la = se la

Les los = se los

Por lo tanto, **se** puede ser un pronombre personal de complemento indirecto, ya que equivale a **le, les** antes de **lo, la, los, las.**

*El* ***complemento indirecto*** *(le-les) se refiere a la persona o cosa que recibe el daño o beneficio de la acción verbal. El complemento indirecto no recibe solamente la acción del verbo, sino la expresada por una especie de unidad que forman el verbo y el complemento directo.*

*Por lo general va precedido por las preposiciones* ***a*** *o* ***para.***

Les traje el libro (¿para quién traje el libro? Para ellos [les]).

Reunieron ropa y dinero **para** los damnificados.

Le trajimos un obsequio **a** Jaime.

La confusión suele presentarse entre los pronombres de tercera persona (lo, la/le, los, las/les)

a) Le dije (a ella) No La dije.

b) Los vi (a ellos) No Les vi.

c) La buscaban No Le buscaban

d) Les interesa (a ellas) No Las interesa

a) **Ella** no es el objeto dicho, sino la persona que recibe la acción verbal.

b) **Ellos** sí son el objeto visto; es un complemento directo.

c) **Ella** es lo buscado.

d) **Ellas** no es lo interesado, sino a quienes interesa.

La confusión surge a raíz de las asociaciones con los sufijos del masculino y femenino (a, o). El abuso de le-les, cuando no corresponde, podría ser una especie de rebuscamiento.

Ejercicio II.

Más ejemplos:

**Les** traje la camisa **a los ancianos**.

**Les** pedí un libro prestado **a mis vecinos**.

**Les** dije toda la verdad **a ustedes**.

**Les** es lo mismo que “a los ancianos, a mis vecinos y a ustedes” y por lo tanto son dos formas plurales (**les** y no **le**).

El error sería:

Yo **le** dije la verdad **a los señores**.

El doctor **le** trajo la medicina **a los niños**.

O sea, **le** acompaña a “a usted, a él y a ella”; **les**, a “a ustedes, a ellos y a ellas”.

Ejercicio III

Ejercicio IV

Ejemplos con **se:**

Les dije **la verdad**. Se **la** dije.

Les pedimos **un favor**. Se **lo** pedimos.

Les dije **muchas cosas**. Se **las** dije.

Les pedimos **unos libros**. Se **los** pedimos.

El error:

Se **las** dije (la verdad)

Se **los** pedimos (el favor)

*Esto se debe tal vez a que al hacer la sustitución* ***les*** *por* ***se****, se siente la ausencia de la* ***s*** *(marcador de plural). Hay que evitar este vicio al escribir.*

#### Ejercicios

#### Subraya el complemento directo. Sustitúyelo por un pronombre y adapta la oración.

Los empleados entregaron **los sobres** en la oficina.

Los empleados **los** entregaron.

1. Leo puso las flores sobre la mesa del comedor.

2. Necesito un compañero italiano para practicar mi italiano.

3. Siempre digo la verdad en mi casa.

4. El abogado entiende los problemas laborales.

5. Voy a conseguir un diccionario de sinónimos.

6. no encuentro las páginas correspondientes a este tema.

7. En ocasiones traigo a mis hijos a jugar aquí.

8. No me llevo los libros ahora porque no voy a mi casa.

*Completa con le, les, la, lo, las, los.*

1. \_\_\_\_\_ dije la verdad a la maestra.

2. No \_\_\_ trajo carta a ustedes.

3. ¿Y tus amigos? No \_\_\_\_ vi ayer.

4. ¡Qué bonitas fotografías! ¿Me\_\_\_\_ regalas?

5. No\_\_\_ entiendo bien a este autor.

6. ¿Dónde está la secretaria? El jefe \_\_\_ está buscando.

7. Al Rav no \_\_\_ interesan este tipo de problemas.

8. No encuentro a la Rabanit, ayer tampoco\_\_\_ vi.

9. Cuando \_\_\_ vimos, el *avrej* estaba ocupado.

10. ¿\_\_\_ pediste su teléfono a los alumnos?

*Corrige:*

1. Lo voy a dar un regalo.

2. Le presté el libro a tus amigos.

3. A Reubén le conocí ayer.

4. No le traje nada a ustedes.

5. Le compró un regalo a los niños.

6. Le pedí a ellos el favor.

7. Me gusta cuando la veo esa actitud.

8. Sami la dijo que la odiaba.

9. Ya la pagamos la deuda (a ella).

10. No les vimos pasar.

11. Le contó un cuento a los niños.

12. Yo no le pedí el favor a ellos.

13. Le respeto y le admiro.

14. Le llamé ayer por teléfono.

15. Les pedimos las cartas al cartero.

*Completa*

1. \_\_\_ pedí el favor a ellos.

2. ¿Estaba la silla? No\_\_\_ vi.

3. No \_\_ puede enseñar la carta a mis compañeros.

4. (A ellas) \_\_\_ conozco bien, por eso\_\_\_ admiro tanto.

5. ¿Tú\_\_\_ avisas a David?

6. Yo no\_\_\_ dije nada del asunto a los maestros.

7. No \_\_\_ digo la verdad porque son muy indiscretos.

8. ¿\_\_ contaste esa mentira a tus hijos?

9. Me gustan mucho las frutas. \_\_\_ compro en el mercado.

10. ¿Fueron a la reunión? No \_\_\_ vi allí.

*Sustituye*

Ejemplo: Les mandé unos regalos Se los mandé.

1. No les pedí su opinión.

2. ¿Les dijiste la verdad?

3. Les recomendé a mi contadora.

4. Les di la noticia.

5. Les pedí el cuestionario.

6. No les comenté el asunto.

7. Les conté esa historia.

8. No les traje la receta.

9. Les dieron el resultado.

10. ¿Les compraste la pluma?

## Abuso de ciertos pronombres

Es frecuente el abuso en el empleo de ciertos pronombres, sobre todo en la lengua oral.

Esto hay que evitarlo en la escritura a fin de que resulte sencilla y clara.

 *Lee.*

**Tú lo que yo** creo que tienes es un buen resfriado.

Creo que tienes un buen resfriado.

A esas personas hay que poner**las** a trabajar.

Hay que poner a trabajar a esas personas.

#### Suprime los pronombres y otras palabras que resultan innecesarios para escribir correctamente las siguientes oraciones.

Nosotros lo que pensamos es que eres un buen mecánico.

Por eso es por lo que el juez firmó el documento.

Las manos hay que lavarlas ahora.

Nosotros lo que quizá tenemos es un poco de miedo.

Esa es la razón por la que no me recuerdo.

La caja tenemos que taparla por las moscas.

Su tiempo libre lo dedica al deporte.

Por eso es por lo que llamamos al doctor.

### Su-sus

Los posesivos *su* y *sus* pueden resultar ambiguos.

Observa lo que sucede en los siguientes ejemplos:

Vinieron los habitantes de Israel y del extranjero y trajeron **sus** ofrendas.

El hombre dejó al cliente en **su** casa.

Uno se podría preguntar: ¿Cuáles habitantes trajeron **sus** ofrendas: los de Israel o los del extranjero, o ambos? ¿En la casa de quién el hombre dejó al cliente: en la del cliente o en la suya?

Tal y como están las oraciones, es imposible saber la respuesta con precisión. Debemos entonces redactar de otra manera. Por ejemplo:

Vinieron los habitantes de Israel con sus ofrendas; también vinieron los del extranjero.

Vinieron los habitantes de Israel y del extranjero; todos trajeron sus ofrendas.

El hombre dejó al cliente en casa de éste.

El hombre, en su casa, dejó al cliente.

En el caso de las personas **usted** y **ustedes:**

Vimos a su hermana.

Se puede aclarar diciendo:

Vimos a la hermana de usted.

Para saber así a quien se refiere el **su**.

Escribe las oraciones con objeto de que resulte clara y precisa la persona a quien se refiere el posesivo su (sus). Escribe todas las versiones que se te ocurran.

Ejemplo: Vinieron Shimón y Reubén con su libro.

 Vino Shimón y también Reubén con su libro.

 Vinieron Shimón, con su libro, y Reubén.

 Vinieron Shimón y Reubén y trajeron su libro.

Estuvieron aquí los rabinos y los *avrejim* con sus hijos.

Shimón fue a ver a Shlomó para comentar el problema de su barrio.

David y Yojanán discutieron por sus derechos.

Natán y Yosi se enojaron porque le manchó su camisa.

Juldá fue a casa de Bruria y allí vio a su prima.

Nos encontramos a Alberto y a Yojay y nos fuimos a su casa.

### Abuso de ciertas palabras

Existe un buen número de palabras de las cuales abusamos frecuentemente, tanto al hablar como al escribir. Si, mediante un curso de esta naturaleza estamos intentado mejorar nuestra escritura, vamos a proponernos detectarlas y enriquecer así nuestra expresión escrita. Esto no quiere decir, por supuesto, que haya que evitar algunas palabras; más bien, que debemos conocer su significado preciso, así como otras alternativas que servirán para enriquecer la expresión escrita y nuestras ideas y pensamientos. Recordemos que el abuso de ciertas palaras manifiesta pobreza de vocabulario.

### Cosa-algo

*LEE*.

La obra tiene **cosas** interesantes.

La obra tiene aspectos interesantes.

La trama y la estructura son interesantes en la obra.

Contestó algo grosero.

Contestó una grosería.

**Cosa** es una palabra que se usa para todo. No es raro oír decir: “Este niño es una cosa monísima”.

“**Cosa** es probablemente la palabra de sentido más vago, más impreciso, el vocablo más vulgar y trivial de la lengua”, dice Martin Vivaldi, autor de un conocido tratado de redacción. Creemos que es una buena definición para ésta y algunas otras palabras de las que se abusa con frecuencia.

**Algo**, por su parte, debe emplearse únicamente cuando queremos dar un sentido indefinido, indeterminado, impreciso.

#### Sustituye cosa y algo por una palabra o expresión más precisas.

Ella tiene algo de su abuelo.

Esa pintura es una cosa admirable.

En esta oración hay algo que no entiendo.

Quiero decirte una cosa secreta.

Roni se viste con cosas extrañas.

Necesitamos una cosa para quitar manchas.

Tengo que decirte algo departe de Luisa.

Para mí la lectura es una cosa necesaria y útil.

En este ejercicio hay algo que no entiendo.

Enumera las cosas tal y como ocurrieron.

Su trabajo es ya una gran cosa para la oficina.

El ruido de la construcción es algo molesto.

El vino es una cosa tradicionalmente importante.

Esta cosa va a tener que llevarse a juicio.

Es algo ocioso que estés allí sin hacer nada.

### Abuso de ciertos verbos

Es frecuente, tanto al hablar como al escribir, “apoderarnos” de ciertos verbos y utilizarlos en exceso. Esto les resta precisión, propiedad y hasta originalidad a nuestros escritos. Los verbos de los que se abusa con más frecuencia son:

**Decir, estar, hacer, poner, ser, tener, ver**, así como la forma **hay** del verbo **haber**.

Observa los siguientes pares de oraciones.

El acusado dijo estar inconforme.

El acusado manifestó su inconformidad.

La diferencia está en el estilo.

La diferencia reside en el estilo.

¿Ya hicieron todo el trabajo?

¿Ya concluyeron todo el trabajo?

Pusimos los papeles en orden.

Ordenamos los papeles.

El libro es de una colección.

Todavía tengo ese recuerdo.

Todavía conservo ese recuerdo.

No ve la diferencia.

No distingue la diferencia.

En sus actos hay agresividad.

En sus actos se percibe agresividad.

*ATENCIÓN*:

No se intenta afirmar que no se deban usar estos verbos, sino que hay que usar también sus sinónimos o buscar otros de significado más preciso.

#### Sustituye las palabras subrayadas por otra forma más precisa.

Dan casi siempre dice locuras.

Estuvo un largo rato diciendo los detalles del suceso.

Dijeron las novedades y salieron de la sala.

El testigo dijo los problemas en forma detallada.

El BM está en la esquina de esta calle.

La importancia está en los diversos puntos de vista.

Este fruto no está en los mercados.

Los viajeros hacen muchos esfuerzos.

El doctor hace una visita de rutina.

En ese lugar hacen unos pergaminos muy buenos.

Hicieron el edificio en pocos meses.

El ingeniero hizo una inspección de la obra.

Puedes poner tus cosas sobre aquella mesa.

Vamos a poner el dinero en el banco.

Es conveniente poner el vidrio contra la pared.

Todo el mérito es de Naftali.

Ese dinero es una gran ayuda para ellos.

Eso no es lo mismo que yo dije.

La tinta no es para eso.

Los agricultores tuvieron una buena cosecha.

El vecino tiene una enfermedad de la piel.

El patio tiene cuatro metros de ancho.

Tiene constantes dolores de cabeza.

Hay gente incapaz de ver las diferencias de la luna de un día a otro.

¿Ves el daño que sufrió la mercancía?

Vea con atención lo que dice aquí.

No hay una persona capaz de entender la fórmula.

¿En dónde hay lápiz y papel en esta oficina?

No va a haber reunión hoy a las seis.

Hubo un fallecimiento en esa familia.

Hay algo raro en su semblante.

*LEE*.

Era necesario que **viniera**.

Si lo **supiera** te lo diría.

Te agradecería que me **avisaras**.

Es frecuente, sobre todo en el habla de los políticos y los medios de comunicación sensacioncitas, oír:

Era necesario que **viniese**.

Si lo **supiese** te lo diría.

Te agradecería que me lo **avisases**.

Este fenómeno se debe, tal vez, a un deseo de ser más original, más sofisticado o de ocultar ciertas carencias. En realidad, no es más que un rebuscamiento innecesario, una afectación inútil que da como resultado un habla poco natural y hasta ridícula.

Excepto para fines literarios, las formas –**ase**, –**iese** el pretérito de subjuntivo no pertenecen a las normas más difundidas en Iberoamérica.

## La oración simple

Lee con atención.

La anciana salió a la calle. Un hombre gordo y mal encarado se le acercó sospechosamente. Le pidió un dulce. No dijo nada. No pronunció una sola palabra. Se quedó muda de miedo y de sorpresa. Corrió nuevamente hacia su casa. Llegó a la puerta. No aguantó la curiosidad. Volteó a ver al hombre gordo. Ahí estaba todavía de pie, con una cara de infinita tristeza. La anciana se quedó inmóvil, con la mirada perdida. El hombre se acercó nuevamente a ella. Se puso un poco pálida. Le corrieron por la cara dos gruesas lágrimas. El señor la miraba. La anciana abrió la boca. No pronunció una sola palabra. El señor se alejó lentamente. Su cara estaba llena de dolor y desconcierto. La anciana corrió hacia el señor. No tengo dulces, le dijo.

*OBSERVA*:

La anciana salió a la calle

S P

*RECUERDA*:

El **sujeto** es aquello de lo que se dice algo. Podemos reconocerlo preguntando **qué** o **quién** + el verbo de la oración.

¿Quién salió? La anciana

El **predicado** es todo lo que se dice del sujeto: salió a la calle.

Una oración simple consta de sujeto y predicado (SP). Se caracteriza además por ser independiente; esto es, no forma parte de ninguna otra oración.

*RECUERDA*:

El sujeto (persona gramatical) puede estar expresado en el propio verbo. Cuando decimos: **cantamos**, sabemos por la terminación que el sujeto es nosotros. Este tipo de sujeto se llama **tácito**.

#### Identifica todas las oraciones en el texto que acabas de leer. Subraya el sujeto; si éste es tácito, escríbelo sobre su verbo.

Ya habrás advertido que el sujeto y el predicado no siguen siempre el orden S + P. El sujeto puede colocarse también después o en medio del predicado.

#### Cambia, en una hoja aparte, el lugar del sujeto en las oraciones del texto que acabas de leer. No trabajes las que tienen sujeto tácito.

### El sujeto

*LEE*.

A. Reubén y Eliézer no pueden venir hoy.

B. Ya conseguimos los pases para el tren.

C. Dicen que hubo un accidente.

D. Nieva mucho en esta región.

E. Lo traje para enseñártelo.

*RECUERDA*:

El sujeto de una oración puede ser **expreso** o **tácito** (A y B). Puede ser también **indefinido**: porque no sabemos quién es (C), o por tratarse de un verbo impersonal como **llover**, **nevar**, **granizar**, etc. (D). Por su parte, en la oración (E), el sujeto del verbo **enseñar** lo da el verbo **traje**: por el contexto.

Observa:

Si en el ejemplo (C) preguntamos:

¿Quiénes dicen?

La respuesta resulta difícil: diversas personas, la prensa, etc.; alguien a quien no es posible definir. En esos casos usamos la 3ª. Persona del plural, ellos o ellas.

En la oración (D), ¿quién nieva?, la respuesta sería la nieve, la naturaleza…; por supuesto, nunca responderíamos eso. Usamos para estos verbos al 3ª persona del singular.

### Estructura del sujeto

El sustantivo puede ser una cosa, idea, lugar o persona.

Lee.

Rabí Yojanán no está de acuerdo/ Raba y Abaye no están de acuerdo.

El sujeto puede ser simple (cuando hay un solo sustantivo) o compuesto (cuando está formado por dos o más sustantivos).

#### Indica la clase del sujeto en las siguientes oraciones: tácito, indefinido, expresado por el contexto, simple o compuesto.

Dicen que el Rav está muy contento.

Mi hijo te conoce muy bien.

Nunca dijimos semejante cosa.

La secretaria y el jefe de la oficina no están.

En ese lugar graniza con frecuencia.

Nos interesa mucho la astronomía.

Lo llevamos para enseñárselo a usted.

Generalmente voy de compras al mercado.

Me molestaron el humo y el ruido.

Ayer llovió toda la tarde.

El dueño entró dando de gritos.

Me comentaron que se va a suspender la celebración.

### Infinitivo como sujeto

a. A ellos les gusta **dañar**.

b. **Desafiar** a los malvados es permitido en este mundo.

c. Lavarse y bendecir son fundamentales para comer pan.

d. Resulta difícil conciliar y entender las dos opiniones.

e. Entrar y salir del BK con indiferencia es prohibido.

f. Es absurdo rezar y cuidar a un niño al mismo tiempo.

Un **infinitivo** puede ser el **sujeto** de la oración. En este caso el infinitivo cumple función sustantiva.

En los ejemplos *a*, *b* y *c* el sujeto y el verbo concuerdan en número: dañar gusta, desafiar es, lavarse y bendecir son. Sin embargo, en los últimos tres ejemplos no se hace la concordancia gramatical. Se trata de cuestiones de uso de la lengua, casos en los que se presenta vacilación. Podemos afirmar que aquellos casos en que los infinitivos constituyen una especie de unidad llevan el verbo en singular. Conciliar y entender resulta, entrar y salir es, rezar y cuidar es.

### Estructura del predicado

El predicado es todo lo que se dice del sujeto.

El predicado está constituido generalmente por un verbo que puede llevar diferentes clases de complementos o modificadores.

El predicado puede ser **nominal** o **verbal**; es nominal cuando lo que se dice del sujeto está contenido fundamentalmente en un nombre o un adjetivo y el papel del verbo consiste meramente en establecer la relación entre este nombre o adjetivo y el sujeto: ‘El agua está caliente’ (podría suprimirse el verbo sin que la oración dejase de ser inteligible); el predicado es verbal cuando lo que se dice del sujeto está fundamentalmente contenido en el verbo: ‘Los niños juegan en la plaza’; si se suprime el verbo, se pierde por completo el significado de la oración.

### Orden de los elementos de la oración simple­

En español hay gran libertad para alterar el orden estrictamente gramatical de los elementos de la oración. Ese orden gramatical es: sujeto, verbo (oraciones intransitivas: ‘los pájaros cantan’); sujeto, verbo y atributo (oraciones atributivas: ‘el tiempo está hermoso’); sujeto, verbo y complemento directo (oración transitiva: ‘el profesor enseña gramática’), sujeto, verbo, complemento directo y complemento indirecto (en las oraciones transitivas en que existe éste: ‘el profesor enseña la gramática a los alumnos’). Los complementos circunstanciales escapan a toda norma de colocación.

No hay complicaciones especiales en cuanto a las oraciones de hasta tres elementos; por ello, lo que sigue se refiere a la formada por cuatro: sujeto, verbo, complemento directo y complemento indirecto.

#### Ejercicio con elementos de enlace

Subraya el sujeto en cada oración.

Subraya el predicado.

Encierra con un círculo todos los verbos.

Usa elementos de enlace (Sin embargo, ya que, por lo tanto, entonces, aunque, de pronto, cuando, pues, que, y, etc.) para unir las oraciones, y altera el orden del sujeto-verbo-complemento, para mejorar la fluidez.

Los nombres definen, el en caso del hombre, la limitación de su esencia.

En el caso de Hashem, los nombres y sobrenombres que conocemos de Él no corresponden con su esencia.

Esta se halla completamente fuera de nuestra percepción.

No cabe en ella ninguna limitación ni especificación.

Los nombres y sobrenombres se refieren a las diferentes formas en las que Dios se revela y se relaciona con su Creación en general, y con el hombre en particular.

Es un hecho que Abraham Avinu fue el primer hombre en llamar "Señor" a Hashem.

Eso significa.

Él tuvo el gran mérito de "correr el velo" y de descubrir la forma en que Hashem conduce el mundo.

Los Sabios explican con respecto a este nombre.

Se refiere a la autoridad y dominio absoluto que posee Dios ante todo lo existente.

Él es dueño y "Señor" para decidir, a cada instante, todo lo que ocurre con cada una de sus criaturas.

No está condicionado en absoluto por ninguna de las leyes “naturales" que Él mismo estableció.

## El párrafo

### Estructura de la oración

### (núcleos, modificadores y nexos)

Hasta ahora hemos hablando, a grandes rasgos, de la **función** que las palabras cumplen dentro de la oración.

Las palabras, para formar una oración, se combinan entre sí de acuerdo con ciertas reglas. Cada palabra adquiere un **valor gramatical** conforme a la relación que establece con otra dentro de la oración.

*OBSERVA*:

 Sujeto Predicado

Rabí Yosí y Rabí Najmán regresaron tarde.

Núcleo Núcleo Núcleo Modificador adverbial

Nexo

Las palabras, de acuerdo con su función, pueden clasificarse en núcleos, modificadores y nexos.

Núcleos: palabras principales centrales. El sustantivo es el núcleo del sujeto; el verbo, del predicado.

Modificadores: dependen de los núcleos a los cuales complementan (modifican). El adjetivo y el artículo modifican al sustantivo; el adverbio al verbo.

Nexos: palabras que sirven para unir, enlazar dos palabras (o dos acciones). Son nexos las preposiciones, las conjunciones, los pronombres relativos y algunos adverbios.

#### Clasifica las palabras de las oraciones siguientes, según su función. Escribe debajo de cada una nc, mod o nx (núcleo, modificador o nexo).

Mis primos regresaron ayer.

La casa blanca está allá.

Yosi y Shimón no vienen hoy.

Jaim canta muy bien.

Esa computadora nueva no sirve.

Nunca terminamos temprano.

Los perros ladran mucho.

El papel y el lápiz están aquí.

El caballo y el asno molestan.

Hoy no viene el director.

### Modificadores del sujeto

El modificador del sujeto puede ser inmediato; esto eso, no hay un nexo entre el núcleo y su modificador.

*RECUERDA*: el artículo y el adjetivo son los modificadores del sustantivo.

El modificador inmediato puede ser una palabra o una frase:

Casa vieja

Casa bastante vieja

Ya hemos dicho que, en cuanto a su estructura, el sujeto puede ser simple o compuesto.

Veamos los diversos modificadores del núcleo del sujeto:

Un niño niño alto

La blusa blusa vieja

 Blusa muy vieja

El modificador del sujeto puede ser mediato. Va unido al núcleo por medio de un nexo. Este puede ser:

Una preposición: anillo de oro

Un pronombre relativo: lápiz que necesito

Un adverbio: el lugar donde está Yosef

*OBSERVA*:

El cuaderno nuevo está sobre la mesa

El cuaderno bastante nuevo está sobre la mesa

El cuaderno que compró ayer está sobre la mesa

*RECUERDA*:

El núcleo del sujeto es un **sustantivo**. Todos sus modificadores tienen **valor adjetivo**. Los modificadores pueden ser: una palabra (nuevo); una frase (bastante nuevo), o una subordinada (que compró hace poco).

#### Señala el sujeto, sus núcleos y modificadores. Indica si se trata de un modificador mediato o inmediato.

 sujeto

Ejemplo: El hijo de Reubén vivió allá varios años.

 mi núcl mm

No te interesó el ese libro de cocina.

Las palabras que pronunciaste me disgustaron.

El café con leche está hirviendo.

Se les rompieron los vasos de vidrio.

Me molestan mis zapatos nuevos.

La casa donde fue el banquete es de los Cohén.

### Aposición del sustantivo

Se puede explicar o precisar el concepto expresado por un sustantivo, valiéndose de otro sustantivo o frase sustantiva, que se coloca a continuación. Este otro sustantivo o frase sustantiva adquieren valor adjetivo por estar modificando al sustantivo principal.

*LEE*.

Ese señor, **Roni**, siempre llega tarde.

El hombre **tuerto** fue atendido con todo respeto.

Le dio un fuerte golpe, **un tremendo manotazo**.

Hebrón, **la ciudad patriarcal**, es una ciudad sagrada.

Observa en estos ejemplos que no se trata de objetos distintos: el segundo se añade solo para precisar el primero. Lo explica o lo especifica.

#### Consulta los diccionarios y escribe tres ejemplos de aposición especificativa y tres de aposición explicativa.

### Oraciones adjetivas

Observa:

El niño **perdido** apareció ayer en la noche.

El niño **que se había perdido** apareció ayer en la noche.

En este ejemplo el adjetivo **perdido** es casi equivalente a la oración adjetiva **que se había perdido**, en cuanto a su significado. Hay casos en los que no podríamos encontrar un equivalente:

Apareció ayer el niño que habían secuestrado en México.

 Que se perdió en la mañana.

 Que se había escapado de la escuela.

 Que se había quedado en el zoológico.

 Que salió de su casa ayer.

#### En las siguientes oraciones trata de encontrar, cuando sea posible un equivalente para las oraciones adjetivas.

Ejemplo: El pobre hombre que tenía hambre se entregó metió al banquete de la boda. (hambriento)

El pobre hombre, que no había comido hacía varios días, se metió al banquete de la boda. (no hay equivalente)

Las ruinas **que vimos en el paseo** son fabulosas.

Un perro **que tenía rabia** atacó a varias personas.

Los señores, **que sabían la verdad**, se callaron.

La vendedora **que no está** se llama Ruth.

El *avrej* **que está enfermo** no vino hoy.

Necesito los libros **que te presté ayer**.

La gente **que grita tanto** es de Cuba.

Se me perdieron los lápices **que me regaló Eli**.

El doctor **que atendió a los viajeros** es excelente.

La casa **que está pintada de verde** es suya.

*RECUERDA*:

Las oraciones que acabas de trabajar se llaman oraciones de relativo u **oraciones adjetivas** porque cumplen la función de un adjetivo: modificar a un sustantivo. Todas ellas se introducen con un nexo: la palabra que las relaciona con su antecedente. ¿Cuál es ese nexo?

Las oraciones subordinadas adjetivas se introducen por medio de un nexo. Este puede ser un pronombre relativo: que, cual, quien, cuyo, o un adverbio relativo: donde, como, cuando.

Se llaman subordinadas porque, al ser modificadores de un sustantivo, no son independientes. No podríamos decir, por ejemplo:

que te presenté

porque no es una oración completa. Es, por lo tanto, una oración que está subordinada a otra.

LEE.

El libro **que** te presté es de la biblioteca.

Le impusieron una multa, **la cual** tenía bien merecida.

Llamamos a un experto, **quien** nos ayudó.

Vi al señor, **cuyo** hijo participó en el concurso.

El terreno **donde** construyeron la casa no es suyo.

Me dijo la forma **como** podía hacerlo.

En esos días, **cuando** no te conocía todavía, leí tu libro.

#### Inventa una oración adjetiva:

La diseñadora es prima de Roni.

Me gustó el edificio

Los labradores no han cobrado todavía.

Me interesó mucho la clase

A veces, los rabanim no pueden asistir a las juntas.

#### Forma una oración con las tres que se dan. Usa pronombres o adverbios relativos.

Ejemplo: El señor tiene una tienda muy grande.

 El hijo del señor vive en el extranjero.

 El arquitecto Katán diseñó la fachada.

El señor, **cuyo** hijo vive en el extranjero, tiene una tienda muy grande **que** diseñó el arquitecto Katán.

El panadero Weiss está en el hospital. El panadero tuvo un accidente. En ese hospital estuve yo.

Vivía en Caracas en aquella época. Todavía no conocía a ese Rav. El Rav resultó ser primo de Moti.

Shimi está triste porque van a demoler la casa. La casa perteneció a sus abuelos. Él nació en esa casa.

Joni está muy impresionado. Él vive en el edificio. En el edificio se celebró la boda.

Yosh me prestó los *sefarim*. Son sumamente interesantes. Yosh sabe mucho de halajá y musar.

Conocí a su hijo en aquellos años. Su hijo es muy agradable. Estudiábamos en Mir.

### Que/el cual

Los relativos el cual, la cual, los cuales, las cuales tienen sentido explicativo y, por lo mismo, pueden sustituir a que.

Sin embargo, que es de uso más frecuente. Solo se recomienda el cual cuando el antecedente (el sustantivo al que se refiere) está lejos del relativo. En este caso, es más claro el cual porque expresa género y número y precisa el antecedente al que se refiere. Evita la ambigüedad.

Lee.

**A.** Hubo una gran reunión, organizada por la OU, la cual resultó todo un éxito.

**B.** Dos señores llegaron, cuando la reunión estaba ya en pleno, los cuales llamaron la atención de la concurrencia.

*OBSERVA*:

Si en el ejemplo A usáramos **que** en vez de **la cual**, no sabríamos si resultó un éxito la reunión o la OU.

Lo mismo sucedería en el B. Si sustituimos **los cuales** por **que**: ¿llamaron la atención los señores o la fiesta? Parecería que hay una discordancia entre el verbo y el sujeto.

*ATENCIÓN*:

En la actualidad existe una fuerte tendencia a abusar el empelo de **el cual, la cual, los cuales, las cuales.** Tal vez se prefieran por rebuscamiento, por un deseo de parecer más culto. En realidad, resulta innecesario y hasta desagradable el abuso de estos pronombres.

Tanto que, quien como el cual pueden ir precedidos de una preposición. En este caso, aunque ambas formas son correctas y frecuentes, la lengua escrita parece preferir el uso de el cual.

*Recuerda*: Las dos formas son correctas y frecuentes.

Lee.

Es una *suguiá* sobre la cual podríamos pasar horas discutiendo.

Es una *suguiá* sobre al que podríamos pasar horas discutiendo.

Él es el Rav del cual hablan todos los diarios.

Él es el Rav de quien hablan todos los diarios.

#### Construye dos oraciones.

Ejemplo: Los parientes se pelearon **por** esta casa.

Ésta es la casa **por la cual** se pelearon los parientes.

Esta es la casa **por la que** se pelearon los parientes.

1. Rivka nos habló **de** ese doctor.

2. Los Amoraim hablan mucho **sobre** esa halajá.

3. El vendedor se peleó **con** ese señor.

4. Le entregamos el sobre **a** ese asistente.

5. Consiguieron una beca **para** ese *avrej*.

6. Tienen que comparecer **ante** un tribunal especial.

### Cuyo

Cuyo tiene un valor doble: relativo y posesivo. Se emplea para relacionar dos sustantivos, el segundo de ellos es posesión del primero.

Lee.

“—Ahorita llamo a la policía, niños ociosos —trina desde la ventana de su consultorio un dentista que estaba a punto de poner una amalgama, **cuyo** taladro dejó de funcionar”.

Este pequeño es de un periódico. En él vemos un uso frecuente del relativo cuyo: colocarlo lejos de su antecedente y oscurecer el significado de lo que se dice. ¿El taladro pertenece a la amalgama o al dentista?

#### Forma una oración.

Ejemplo: El coche tiene roto el parabrisas.

El coche no puede transitar.

El coche, cuyo parabrisas está roto, no puede transitar.

No puede transitar el coche cuyo parabrisas está roto.

No puede asistir el Rav Sassón. Su hijo tiene gripe.

El delincuente fue detenido ayer. Sus propiedades pasaron al Estado.

El hombre está desesperado. Su coche fue robado.

Los libros están a la venta en la exposición. Su precio es de 85 shekel.

ATENCIÓN:

Es también recuente el uso de cuyo con las palabras: motivo, fin, causa, razón, ocasión, etc.

### El párrafo

Un párrafo contiene una idea central a la cual se añaden otras de carácter secundario, debidamente distribuidas y ordenadas, con el objeto de que resulte coherente y claro.

La semana pasada fui a Yerushaláim. Visité la Jurbá, el Bet Knéset del Ari y otro lugares de la Edad Media que nos había indicado el moré de Historia. Él considera importante que los alumnos, que tienen la oportunidad, vean personalmente estos monumentos históricos para poder comprender mejor la época de los Ajaronim, a través de algunas de sus inscripciones en los muros.

Cuando escribimos, necesariamente partimos de una idea central, alrededor de la cual se organiza todo lo que queremos decir: ideas principales, secundarias y complementarias que se relacionan entre ellas. Esta relación de las ideas es indispensable, ya que de ella se derivan sal oraciones y párrafos claros y coherentes.

Analicemos el párrafo que acabamos de presentar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Idea central* | *Ideas principales* | *Ideas secundarias* | *Ideas complementarias* |
| la visita | ir a Yerushaláimvisitar baté kensiot históricosopinión del moré sobre la importancia de que los alumnos realicen la visita | los alumnos deben ver las inscripciones en los muros | Los alumnos que tienen la oportunidadpara comprender mejor la época de los Ajaronim. |

**La visita** es la idea central sobre la que gira el resto de lo que decimos. El viaje a Yerushaláim, la visita a los edificios, así como la opinión del moré sobre la visita, son las ideas principales en el desarrollo de este texto. A la opinión del moré, además, agregamos una idea secundaria: los alumnos deben observar las inscripciones en los muros de las sinagogas. Por último, hay dos ideas complementarias de la idea secundaria: los alumnos que pueden y con objeto de que comprendan mejor la época de los Ajaronim.

### La oración compleja

UNA ORACION COMPLEJA ES AQUELLA COMPUESTA POR DOS O MAS ORACIONES. UNA DE ELLAS ES LA ORACION PRINCIPAL Y LAS OTRAS PUEDEN SER SUSTANTIVAS, ADJETIVAS O ADVERBIALES, DE ACUERDO CON LA FUNCIÓN QUE DESEMPEÑEN DENTRO DE LA ORACIÓN PRINCIPAL.

*OBSERVA:*

La niña **enferma** recordó **entonces su problema**.

**que estaba en el hospital cuando despertó de la anestesia que había tenido un accidente**

RESULTA: A.- La niña que estaba en el hospital recordó, cuando despertó de la anestesia, que había tenido un accidente.

Se trata de una oración compleja.

En el ejemplo (A), tenemos una oración principal. Escríbela:

Una oración adjetiva:

Una sustantiva (sustituye al sustantivo, cumple su función de objeto directo)

Una oración adverbial, ya que desempeña la función del adverbio de tiempo **entonces**; escríbela

De las oraciones adjetivas ya hemos hablado en páginas anteriores. Son oraciones que siempre se refieren a un sustantivo que es su **antecedente.**

El libro **que te presté ayer** está sobre la mesa.

 Adj

Las personas **que no puedan venir** díganlo ahora.

 Adj

### Oraciones adverbiales

Lee

A.- Lo pinté **cuidadosamente**.

 adv.

 **Como me enseño el maestro.**

 orac. adv.

B.- No lo he visto **desde ayer.**

 adv.

 **Desde que se fue a Guatemala.**

 orac. adv.

C.- Lo pusimos por **allí**.

 Adv.

 **Por donde nos dijiste.**

 orac. adv

UNA **ORACION SUBORDINADA ADVERBIAL**, TAL Y COMO SU NOMBRE LO INDICA, CUMPLE LA FUNCIÓN DE UN ADVERBIO DENTRO DE LA ORACION PRINCIPAL.

*OBSERVA*

La oración (A) tiene un adverbio de modo: **cuidadosamente**, que modifica al verbo **pinté**. Si cambiamos el adverbio por la oración **como me enseñó el maestro**, ésta cumple la misma función en relación con el verbo **pinté**. Es, entonces, una oración subordinada adverbial de la oración principal: **Lo** **pinté**. Responde a ¿cómo? + el verbo.

RECUERDA:

Es subordinada porque no podía existir en forma independiente. No podríamos decir:

 Como me enseñó el maestro

porque no es un pensamiento completo. Tampoco gramaticalmente es una oración independiente; tiene que ir subordinada a otra oración: una oración principal.

Hay tres clases de oraciones subordinadas adverbiales: **circunstanciales, cuantitativas** y **causativas.**

### Oraciones circunstanciales

Pueden expresar:

1.- Modo (como, como si, del mismo modo, lo mismo que, etc.)

2.- Tiempo (cuando, desde, mientras, siempre que, etc.)

3.- Lugar (donde, en donde, adonde, para donde, etc.)

**II. subraya la oración circunstancial e indica si es de modo (M), de tiempo (T) o de lugar (L).**

Ejemplo: Me regresé **por donde me dijiste**. (L)

1.- Está muy nerviosa desde que la llamaron por teléfono. ( )

2.- Teresa va a ir adonde le dijimos ( )

3.-Caminaban como si no tuvieran ninguna prisa. ( )

4.- Siempre que sea posible, te ayudaré. ( )

5.- Carlos vive por donde vivo yo. ( )

6.- Voy a escribir en maquina mientras llega Juan. ( )

7.- Hice el pastel del mismo modo que lo hacía mi abuela. ( )

8.- Escribí el trabajo como nos lo indico el maestro. ( )

9.- Los papeles están en donde te dije. ( )

III. Cambia el adverbio por una oración circunstancial.

Ejemplo: Camina lentamente.

Camina como si tuviera todo el tiempo del mundo.

1.- Margarita trabajaba muy seriamente.

2.- Está enfermo desde ayer.

3.- Viven allí.

4.- Ellos regresaron antes.

5.- Se sentaron cómodamente.

6.- Te puedo acompañar mañana.

7.- Vamos para allá.

8.- Los niños escriben muy despacio.

**IV. subraya con una línea la oración principal y con dos la subordinada. Agrega (L), (T), (M), según corresponda**.

Ejemplo: Siempre que me sea posible, vendré a verte. (T)

1.- Lo atenderé como si se tratara de mi propio hijo.

2.- Esa actriz no vive en donde dicen los periódicos.

3.- Lo leerá cuando tenga tiempo.

4.- ¿Fuiste adonde te recomendé?

5.- Cuidaremos tu libro lo mismo que si fuera nuestro.

6.- Revisaré tu trabajo siempre que no me quite mucho tiempo.

7.- El libro no está donde me dijiste.

8.- Hazlo del mismo modo que hiciste el trabajo anterior.

### Oraciones cuantitativas

Las oraciones cuantitativas pueden ser:

•**comparativas** ― inferioridad (menos que, menos de lo que)

― igualdad (tan…como, tan… que, cuanto)

― superioridad (más que, mejor que)

 •**consecutivas** ― cantidad (tanto que, tan que, de modo que)

Estudias **poco**.

**menos de lo que yo quisiera.**

Tembló **muy fuerte**.

**tanto que se cayeron varios edificios.**

**V. Subraya la oración cuantitativa e indica si es comparativa (inf., igual., sup.) o consecutiva.**

Ejemplo: **Comieron tanto que se enfermaron**. (consec.)

1.- el niño se recupera menos de lo que se esperaba. ( )

2.- tanto insistieron que tuvimos que ir. ( )

3.- Luisa trabajaba tan seriamente como usted. ( )

4.- comieron de tal modo que no pueden ni hablar. ( )

5.- Jorge canta mucho mejor que Arturo. ( )

6.- Sabe más de lo que confiesa. ( )

7.- Lo necesito tanto como no te imaginas. ( )

8.- Lo escribió de modo que lo pudieras entender. ( )

**III. Cambia el adverbio por una oración cuantitativa.**

Ejemplo: Esa película me gustó **poco**.

Esa película me gustó **menos de lo que pensaba**.

1.- Tengo menos discos.

2.- Llovió muchísimo.

3.- Hablas inglés muy bien.

4.- Gastan poco.

5.- Necesito más tiempo.

6.- Saben mucho.

7.- estamos mejor.

8.- No comas tanto.

**VIII. Subraya con una línea la oración principal y con dos, la subordinada. Agrega comp (inf., igual., sup.), según corresponda**.

Ejemplo: Pedro parece tan alto como Raúl. (comp. Igual)

1.- Hablaron tanto que se quedaron sin voz.

2.- Trabajaban mucho mejor de lo que me habías dicho.

3.- Ha trabajado tanto que está un poco enfermo.

4.- Leo menos de lo que quisiera.

5.- Se ha resuelto de modo que sea justo para todos.

6.- Haz la composición de modo que resulte clara.

8.- Conseguí menos de lo que necesito.

### Oraciones causativas

LAS ORACIONES CAUSATIVAS PUEDEN SER:

* CONDICIONALES (SI, SIEMPRE QUE, CON TAL QUE )
* CONCESIVAS (AUNQUE, POR MÁS QUE)
* CAUSALES (PORQUE, PUESTO QUE, YA QUE)
* FINALES (A QUE, PARA QUE, A FIN DE QUE)

a) Iría si tuviera dinero.

b) Iría aunque no tuviera dinero.

c) Fui porque tenía dinero.

d) Iría para que supieras que tenía dinero.

**VIII. Subraya la oración causativa e indica si es condicional, concesiva, causal o final.**

Ejemplo. Voy a leerlo aunque no me siento muy bien. (concesiva)

1.- No van a la exposición porque están enfermos.

2.- Siempre que pueda, vendré a verte.

3.- Les daremos el dinero aunque no lo merecen.

4.- Puesto que no dices la verdad, no puedo ayudarte.

5.- Lo publicaron para que todos lo supieran.

6.- Te prestan el libro con tal de que lo devuelvas a tiempo.

7.- es una persona honrada por más que se diga lo contrario.

8.- Ya que estás aquí, pasa y toma un cafecito.

**IX. completa las oraciones siguientes.**

A) **Con una oración condicional**.

Empezaré una dieta siempre que lo autorice el doctor.

1.- Te ayudaremos con tu trabajo

2.- Regresaremos antes de las nueve

3.- Voy a preparar una ensalada

4.- Les presto mis libros

B) Con **una oración concesiva.**

1.- Van a montar a caballo

2.- Queremos ir a la exposición

 3.- Tengo que terminar mi composición

4.- Ha comprado muchos libros

C) **Con una oración causal.**

1.- Tomaré esas vitaminas

2.- Nos quedaremos contigo

3.- Los voy a ayudar

4.- No pueden venir hoy

D) **Con una oración final**.

1.- Lo trajeron

2.- Ve a la ventanilla 4

3.- Te llamé

4.- Sigue el tratamiento

**X. Cambia el orden de las oraciones del ejercicio IX. (Recuerda que tienes que usar una coma para separarlas).**

Ejemplo: Siempre que lo autorice el doctor, empezaré una dieta.

A) 1.-

2.-

3.-

4.-

B) 1.-

2.-

3.-

4.-

C) 1.-

2.-

3.-

4.-

D) 1.-

2.-

3.-

4.-

**XI. Forma dos oraciones complejas (orac. principal + orac. subord. Adverbial).**

Ejemplo: Pienso ir a la reunión. Luisa no quiere. (aunque)

Pienso ir a la reunión aunque Luisa no quiera.

Aunque Luisa no quiera, pienso ir a la reunión.

1.- Hice la ensalada. Carlos me dijo la forma. (como)

2.- Nos visitamos muchos. Las visitas empezaron en 1980. (desde)

3.- Busqué el libro. El maestro me dijo los lugares. (en donde)

4.- Lo quiero mucho. Quiero igual a Felipe. (tanto… como)

5.- Necesitan el libro. Necesitan más el diccionario. (menos… que)

6.- Llovió mucho. Se inundó la escuela. (tanto que)

7.- Veremos esa película. Tú dices que es buena. (siempre que)

8.- No pienso salir hoy. Ellos me insisten. (por más que)

9.- Dijo todo eso. Tú te molestaste. (a fin de que)

10.- Va a sacar al bebé. Ya salió el sol. (puesto que)

**XII. En los siguientes textos, localiza las diversas clases de oraciones: principal, subordinada adjetiva o subordinada adverbial, (recuerda que los puntos separan las oraciones complejas).**

A. Margarita, la hija de Luisa, quien por cierto vive en Barcelona donde tiene un departamento agradable, va a publicar un libro. Ella vive ahí desde hace ya dos años porque ganó una beca en la universidad. La beca, que ganó en un concurso muy reñido, le permite vivir, aunque con economía, en Barcelona que es, sin duda, una de las ciudades más bellas de España. Margarita va a estar allá dos años más, a menos que pierda la beca, aunque esto parece bastante improbable, ya que es una persona cuyo interés principal es el estudio y la investigación.

B. Si no hubiera gastado en eso todos mis ahorros, no estaría tan disgustado. Estuve ahorrando dinero, que gano con bastante esfuerzo, para dar el primer pago de un coche. Cuando por fin pude hacerlo, fui a la agencia que me recomendó Carlos. Vi un cochecito que parecía en muy buenas condiciones. Lo compré porque realmente era lo ideal para mí. Fui a casa de Carlos para que lo viera. Tomamos una copa. Brindamos por mi primer coche que había deseado desde que era un chiquillo. Salimos a la calle: ¡el coche no estaba! No lo pudimos encontrar por más que lo buscamos. Me disgusté tanto que hasta me enfermé.

C. La señora López se rompió una pierna cuando intentaba bajar unas maletas que estaban en la parte de arriba de un clóset. Muchas veces sus hijos habían temido un accidente puesto que la señora es una anciana que tiene más de noventa años. Aunque es muy vieja, ella tiene muchas energías todavía. Está muy sana y bien porque es activa. Ésa es la opinión de los médicos. Ella, siempre que puede, hace los quehaceres de su casa; lee varios periódicos; se mantiene informada tanto como le es posible. La señora López es admirable.

## REDACCIÓN DE PÁRRAFOS

**Redacta párrafos semejantes a los del ejercicio anterior, utilizando los elementos que se dan. Agrega todas las ideas que desees. Recuerda que deben estar relacionadas con la idea central.**

1.- Idea central: Un incendio.

¿Cuándo? ¿Dónde? ¿A qué hora?

¿Quién llamó a los bomberos?

¿Cuánto tiempo duró?

¿Quiénes vivían allí?, etc.

El incendio se desató ayer, en el bosque, poco después del amanecer.

El pasdo jueves, cuando volvía a mi casa, se produjo un incendio en un edificio cerca del colegio donde estudia mi hijo, a eso de las 3 de la tarde. Mi vecina, que observaba el suceso desde su ventana, llamó a los bomberos. El incendio duró varias horas, tanto que tuvieron que llamar a más de tres unidades. Los bomberos, haciendo una demostración de su vasta experiencia y profesionalismo, desalojaron en pocos minutos a las cinco familias que vivían en ese edificio.

2.-Idea central: Desperfectos del transporte público.

Causas, efectos, incremento, magnitud del problema en la ciudad de Yerushaláim.

Soluciones (a corto, mediano y largo plazo)

¿Qué se ha hecho en otras ciudades al respecto?, etc.

3.- Idea central: Presencia de los *minim* en tiempos del *Bet Hamikdash*.

¿Cuándo empezó? ¿Cómo la detectaron?

¿Cuáles fueron las consecuencias?

¿Qué se hizo al respecto?

¿Qué es un *min*? ¿Qué otro nombre recibe?, etc.

### Funciones del sustantivo

El sustantivo puede cumplir diversas funciones en la oración: sujeto, complemento directo y complemento indirecto.

*OBSERVA***:**

Los **muchachos** no están de acuerdo.

SUJETO

Traje a **los muchachos**.

COMP. DIRECTO

Traje el libro para **los muchachos**.

COMP. INDIRECTO

### Oraciones sustativas

ATENCIÓN:

S

A.- **Los muchachos** llegaron tarde.

 **Los que no firmaron**

 **Quienes no firmaron**

CD

B.- Espero **a los muchachos**

**a los que no han llegado.**

 CI

C.- Traje el libro **para los muchachos**.

 **para quienes lo necesiten.**

 **para los que lo necesiten**.

**La oración sustantiva cumple la misma función del sustantivo: puede ser oración sustantiva – sujeto, complemento directo, complemento indirecto.**

Observa que si en la oración (A), preguntamos ¿Quiénes llegaron tarde?, la respuesta es: **los muchachos** o **los que (quienes) no firmaron.**

Cualquiera de ellas es el sujeto de la oración.

En la oración (B), podemos usar la fórmula **¿qué?** + verbo, para localizar el complemento directo: ¿Qué espero? **a los muchachos, a los que no han llegado**. Son dos formas de expresar el complemento directo del verbo **esperar**.

Para localizar el complemento indirecto, preguntamos **¿a quién?** o **¿para quién?** + el verbo. Así, en la oración C, decimos ¿A quién (para quién) traje el libro?: **para los muchachos, para quienes (los que) lo necesiten.** Son dos formas para expresar el complemento indirecto.

#### Subraya la oración subordinada sustantiva. Indica si es sujeto (S), complemento directo (CD) u complemento indirecto (CI).

Ejemplo: No me interesa **lo que estás diciendo.** (S)

1.- Los que llegaron temprano alcanzaron lugar. ( )

2.- Necesito que me devuelvas lo que te presté. ( )

3.- No me gustó lo que dijo. ( )

4.- El dinero que se reúna es para quienes perdieron todo. ( )

5.- Puedes llevar a la fiesta a quien quieras. ( )

6.- Quienes escribieron esto son unos cobardes. ( )

7.- Voy a preguntarle a quien sí sabe. ( )

8.- No vayas a repetir lo que te comentó el maestro. ( )

9.- Van a llevar cervezas para los que quieran. ( )

10.- Lo que tú sabes no es la verdad. ( )

11.- Les dije la verdad a quienes deben saberla. ( )

12.- Vamos a ver hoy a quien tú sabes. ( )

#### Cambia por una oración subordinada. Indica si es S, CD o CI.

Ejemplo: Traje unos lápices **para los niños**.

 Traje unos lápices **para quienes me los pidieron ayer**. (CI)

1.- Consiguieron una beca **para Eli**.

2.- Quiero conseguir **ese manuscrito**.

3.- Al niño le gustan mucho **la fruta y la verdura**.

4.- Le vamos a preguntar **al maestro**.

5.- **Leo y Lior** no van a ir al centro.

6.- Vamos a escribir **unas palabras**.

7.- Debes decirles la verdad **a los abogados**.

8.- Voy a buscar **eso**.

9.- **Mis hermanos** están furiosos contigo.

10.- Tienen que encontrar **el paquete**.

*ATENCIÓN:*

**El director** consiguió **la información para los alumnos**.

 Quien dirige la institución lo que pudo de información para quienes estén interesados

Sustituye el sujeto, el CD, y el CI por una oración subordinada sustantiva como en el ejemplo que se acaba de dar. **Recuerda que sólo se trata de un ejercicio de práctica, de identificación de la oración subordinada sustantiva. De ninguna manera se está proponiendo como modelo de redacción.**

1.- Yosi le trajo un dulce a su hermanito.

2.- La *morá* les dictó unas palabras a las alumnas.

3.- Los empleados consiguieron una solicitud para nosotros.

4.- Elkaná no le dijo la verdad al investigador.

5.- El director les ofreció un concierto a los alumnos.

6.- Carlos escribió esas palabras para ustedes.

### Características del párrafo

***Lee.***

VUELVE LA FIEBRE AMARILLA LUEGO DE 30 AÑOS

Después de tres décadas desde su erradicación de las regiones urbanas de Brasil, el mosquito transmisor de la fiebre amarilla, el “Aedes Aegypti” está reapareciendo a niveles preocupantes en varias ciudades del país. En Río de Janeiro solamente 17 barrios de los 153 existentes están estadísticamente libres de la presencia del mosquito transmisor así como de sus larvas. Según los técnicos, el aumento de la presencia del mosquito transmisor se debe a la disminución de la vigilancia epidemiológica y a la falta de control del medio ambiente.

Son características principales de un párrafo:

* La presencia de una **idea central** alrededor de la cual se construyen ideas secundarias. El desarrollo de una sola idea le da **unidad** al párrafo.
* El **ordenamiento** **interno** que debe existir entre la idea central y el resto de las ideas que componen el párrafo.
* La selección del vocabulario preciso, correcto y claro.

Analicemos el ejemplo:

Idea central: Reaparición de la fiebre amarilla.

¿Cuándo? Después de tres décadas.

¿Dónde? En Brasil.

¿Por qué? Disminución de la vigilancia epidemiológica.

Falta de control del medio ambiente.

Se enuncia el problema:

Después de tres décadas. . . varias ciudades del país.

Se comenta la magnitud del problema:

En Río. . . de sus larvas.

Se explica:

 Según los técnicos. . . del medio ambiente.

Existe, entonces, la idea central. Hay también un **ordenamiento interno**, y se utiliza el vocabulario preciso para un escrito de esta naturaleza: una información sobre un hecho científico.

### Redacción de párrafos

En páginas anteriores se ofrecieron, sin título correspondiente, algunos pequeños artículos de información científica como el que acabas de leer.

En ellos, localizaste la idea central y le asignaste un título a cada uno.

Ahora, por el contrario, se te va a dar el título del artículo, así como las oraciones que lo constituyen y tú lo vas a redactar. Las oraciones se dan separadas en bloques, cada uno de ellos constituye una oración compleja separada de la siguiente por un punto y seguido.

**Nueva vacuna en E.U. contra la pulmonía.**

Oraciones:

En el transcurso del último mes, investigadores estadounidenses han desarrollado una nueva vacuna para eliminar la pulmonía; no obstante, todavía se encuentra en fase experimental. Este descubrimiento se considera uno de los mayores logros en el campo de la investigación médica, pues existen posibilidades de que la vacuna sirva para proteger contra los dos tipos de pulmonía conocidos. Hasta ahora, los primeros estudios han mostrado que la nueva vacuna ataca las células nerviosas, causantes de la pulmonía más común, y también pude ser usada en el tipo de pulmonía grave, que sólo en Estados Unidos afecta entre 15 y 20 millones de personas.

•

2.-

**Diez millones de alcohólicos en E.U.**

• Prevalece la creciente preocupación en estados Unidos por el abuso del alcohol.

• Éste ha causado una serie de problemas sociales.

• Se incluye una pérdida humana anual de más de 20 mil choferes borrachos.

• Se incluyen también sus víctimas inocentes.

• Hay ahora en el país diez millones de alcohólicos.

• Se incluyen tres millones 300 mil menores de 18 años de edad.

• Un estudio demuestra que los estadounidenses consumen un promedio de 133 galones de bebidas anuales.

• El estudio fue realizado por el Departamento de Agricultura en noviembre pasado.

• De las bebidas anuales, el 21.4 por ciento son alcohólicas.

•Esto significa que cada persona consume 28.4 galones de cerveza, vino y licor al año, por comparación a 27 galones de leche.

3.-

**Láser contra el reumatismo en Japón.**

• Dos equipos médicos japoneses han conseguido un importante éxito en el tratamiento del reumatismo.

• Lo lograron mediante la utilización de rayos láser.

• El grupo del hospital de Kanagasa proyectó rayos láser en unos 40 pacientes reumáticos de una a tres veces por semana durante un tiempo de 15 a 60 segundos.

• El hospital está cercano a la capital japonesa.

• El hospital es dirigido por el profesor Junichi Obata.

• En un mes se logró disminuir el dolor en todos ellos.

• Y en un mes se logró eliminarlo por completo en el 60 por ciento de los casos.

• Por su parte, el equipo médico del hospital Hanamaki utilizó un rayo láser de helio en el tratamiento de 50 pacientes.

• El hospital Hanamaki está en la provincia de Iwate.

• El tratamiento fue de diez a 20 minutos cada dos días, unas 20 veces, eliminando totalmente los dolores de 14 pacientes y reduciéndolos en los 36 restantes.

4.-

**Baja el crecimiento de población mundial.**

• El índice de crecimiento de la población mundial se va debilitando.

• No puede predecirse cuándo dejará de aumentar la población del mundo.

• Esto lo dice el nuevo informe bianual publicado por la Secretaría General de la ONU.

• El informe pronostica que a finales de este siglo habrá casi 6 mil 100 millones de seres humanos.

• Habrá mil 500 millones más que actualmente.

• El índice de crecimiento de la población mundial era en los años sesenta del 2 por ciento.

• Ahora es aproximadamente de 1.65 por ciento.

• Hay diferencias regionales.

• En los últimos cinco años, el crecimiento de África fue de tres por ciento.

• El crecimiento en el oeste de Asia fue de 2.9 por ciento.

• En china se redujo en los últimos años el índice de crecimiento a la mitad.

• El crecimiento fu, en1983, de 1.15 por ciento.

• Actualmente la población mundial aumenta cada año en 79 millones de personas.

5.-

**Capturan tiburón de Groenlandia en Cuba.**

• Un ejemplar de tiburón de Groenlandia fue capturado en aguas de la plataforma cubana.

• Es una especie de tiburón cuyo *hábitat* es el océano glaciar ártico.

• Las aguas quedan en una zona muy cercana a La Habana.

• La captura ocurrió a mil metros de profundidad.

• Sé usó el sistema de palangre de fondo.

• Éste se utiliza para las operaciones de pesca entre 500 y mil metros.

• Hasta ahora los especialistas cubanos han identificado 43 especies de la fauna de los escualos del archipiélago.

• De éstas cuatro son nuevas familias de tiburones.

• Otra es conocida en el Mar Mediterráneo y las Islas Canarias.

• Los escualos de la plataforma, los escualos oceánicos y los escualos de aguas profundas.

• De los primeros existen diez especies.

• De esas diez especies siete son menores de metro y medio.

• El resto son mayores.

•Se caracterizan por su actividad alejada de las costas.

• En cuanto a las trece especies oceánicas se dice que son las posibles atacantes de buzos.

• Casi todas las trece especies son migratorias, más eficientes en velocidad y todas mayores de un metro y medio de largo, hasta los seis metros.

• En la mayoría de las ocasiones el hombre puede evitar la confrontación.

• Al tercer grupo, los tiburones de las aguas profundas, pertenecen 18 especies, de ellas doce menores de metro y medio de largo.

### 33:45 La voz pasiva

***Lee***.

El presidente visitó a los damnificados.

Los damnificados fueron visitados por el presidente.

Shimón pintó esos murales.

Esos murales fueron pintados por Shimón.

SE USA LA VOZ PASIVA CUADO EL INTERÉS DEL HABLANTE RECAE EN EL COMPLEMENTO DEL VERBO Y NO EN QUIEN REALIZA LA ACCIÓN.

*OBSERVA:*

**El Rebe** visitó **a los necesitados.**

 S C. DIR.

**Los necesitados** fueron visitados **por el Rebe**.

 AGENTE

En español se prefiere la voz activa a la pasiva. Sin embargo, debido a las múltiples traducciones de otras lenguas, que aparecen en libros, revistas y periódicos, se ha extendido el uso de la voz pasiva que, aunque no es precisamente incorrecto, tampoco es lo más frecuente y aceptable en nuestra lengua.

No se intenta decir que la voz pasiva no se usa en la lengua española; se quiere decir que en muchas ocasiones se abusa de ella. Esto es lo que tenemos que evitar: el abuso.

#### Cambia la voz pasiva.

Ejemplo: Los periódicos han dado la noticia.

La noticia ha sido dada por los periódicos.

1.- Rojel Reizel ha conseguido los boletos para el seminario.

2.- El licenciado ha comentado el asunto varias veces.

3.- El Rebe visitó las comunidades judías.

4.- Ese malvado frecuentemente golpea a los animales.

5.- El gobierno promoverá la inversión extranjera.

6.- Todas las librerías distribuirán esta obra.

### Formas sustitutas de pasiva

**A.** La obra fue publicada en varios idiomas.

Se publicó la obra en varios idiomas.

**B.** A Reubén le gusta ser admirado por los estudiantes.

 A Reubén le gusta despertar la admiración de los estudiantes.

LA VOZ PASIVA PUEDE SUSTITUIRSE POR MEDIO DE *SE* (A).

CUANDO EL VERBO PASIVO ESTÁ EN INFINITIVO (B: SER ADMIRADO) PUEDE SUSTITUIRSE POR UN INFINITIVO + SUSTANTIVO ABSTRACTO (LA ADMIRACIÓN).

#### Sustituye la voz pasiva. Usa se.

Ejemplo: La casa fue **destruida** por el temblor.

 Se destruyó la casa por el temblor.

1.- El libro fue publicado varias veces.

2.- Los niños son vacunados regularmente.

3.- Los testigos han sido llamados a declarar.

4.- Fueron proferidos insultos por ambas partes.

5.- Serán levantadas las actas correspondientes.

6.- El herido fue trasladado al hospital.

#### Sustituye por un sustantivo abstracto.

Ejemplo: No le importaba **ser despreciado** por los demás.

 No le importaba **el desprecio** de los demás.

1.- No merece ser expulsado del Jeider.

2.- A los niños les gusta ser queridos por todos.

3.- Prefiere ser temido que ser despreciado por Moshé.

4.- Nos interesa ser atendidos personalmente por ese doctor.

5.- Quieren ser respetados por los alumnos.

6.- No ha logrado ser estimado por sus compañeros.

***Lee*.**

AGENTE

El escrito será elaborado **por los muchachos**

**por quienes estén más calificados.**

**por los que deseen participar**.

la función de agente de pasiva es propia del sustantivo; cuando éste se sustituye por una oración, se trata de una oración sustantiva–agente.

**VI. Subraya la oración sustantiva–agente.**

Ejemplo: Se logró el éxito por quienes defendieron la Torá.

1.- El libro fue distribuido por quienes eran responsables.

2.- Se firmó el documento por los que estaban allí.

3.- El asunto fue decidido por los pocos que asistieron.

4.- Se levantó el acta por quienes presenciaron el accidente.

5.- Los gastos serán pagados por el que resulte responsable.

6.- Las palabras serán pronunciadas por quien lo desee.

#### Cambia el agente por una oración sustantiva–agente.

Ejemplo: La causa fue definida **por los alumnos**.

 La causa fue definida **por quienes tenían la información**.

1.- La bienvenida será organizada por los empleados.

2.- Las palabras fueron pronunciadas por la niña.

3.- El rescate será llevado a cabo por voluntarios.

4.- El edificio fue construido por el arquitecto Safdie.

5.- Los detalles serán expuestos por el licenciado.

6.- Todo el material será comprado por Arón.

VIII. Localiza en los libros construcciones con voz pasiva. Busca una forma de sustituirla y escribe los textos nuevamente.

*ATENCIÓN:*

Recuerda que no se trata de **evitar** por completo la voz pasiva. Lo que queremos evitar es **el abuso** de la voz pasiva, debido a las traducciones.

### Cualidades del párrafo

En lecciones anteriores vimos ya las características esenciales del párrafo: las ideas giran alrededor de una idea central; deben seguir un orden, y el vocabulario debe ser preciso, correcto y claro.

Un párrafo debe ser **claro**, **exacto** y **sencillo**.

Por **claridad** entendemos la expresión de una sola idea central; el uso correcto de las palabras y los signos de puntuación; el orden en la expresión de las ideas, así como el empleo adecuado de enlaces, sin caer en el abuso de oraciones subordinadas que pueden oscurecer un texto.

La **exactitud** se refiere a la expresión de una idea clara, precisa, que no pueda interpretarse de ninguna otra forma. En ocasiones, la falta de exactitud en lo que se dice cambia u oscurece el contenido.

La **sencillez** tiene que ver tanto con las ideas como con el vocabulario empleado. Se debe expresar únicamente la idea objeto del escrito, sin añadirle conceptos innecesarios, y emplear para ellos palabras claras y no rebuscadas.

### La claridad

***LEE***

Shimon, sin duda mi mejor amigo, de quien te he platicado tanto porque vive carca de mi casa, que me ayuda mucho con mis clases de música, aunque a veces no puede porque él también toma sus clases de piano, a quien de veras quiero mucho porque es un gran amigo, ganó ayer, que por cierto fue un día muy lluvioso, el *jidón*, aunque casi nunca participa.

*ATENCION:*

El abuso de las oraciones subordinadas, así como el desorden de las ideas, da como resultado un párrafo como el anterior: oscuro, confuso, incoherente, además de horrible desde el punto de vista de estilo.

Vamos a analizar el texto:

Idea central: Shimon ganó ayer el *jidón*.

Ideas principales: Shimon es mi mejor amigo.

Casi nunca participa.

Te he platicado mucho sobre Shimon.

Ideas secundarias: Vive cerca de mi casa.

Me ayuda mucho con mis clases de música.

Él también toma clases de piano.

Quiero mucho a Shimon.

Vamos ahora a intentar redactarlo.

Ayer, mi amigo Shimon ganó el *jidón*, a pesar de que casi nunca participa. Yo quiero mucho a Shimon porque es un gran amigo. Te he platicado tanto de él porque además de amigos somos vecinos y compartimos nuestra afición por la música. Cuando no está ocupado con sus clases de piano, me ayuda con mis lecciones de música. Shimon es, sin duda, mi mejor amigo.

*OBSERVA:*

La oración “que por cierto fue un día lluvioso” resultó innecesaria. No parece tener ninguna relación con lo que se está diciendo. Por esa razón se eliminó.

*En cualquier tipo de escrito, la claridad es indispensable. La claridad da como resultado un escrito comprensible y fácil de leer.*

* Le restan claridad a un escrito:
* El desorden en la exposición de las ideas.
* El abuso de oraciones subordinadas.
* La inclusión de ideas innecesarias o no relacionadas con la idea principal.
* Las palabras rebuscadas o imprecisas.
* La puntuación incorrecta.
* El uso inadecuado de los nexos.
* La repetición innecesaria de palabras.

**Corrige los textos siguientes como hicimos en el ejercicio anterior.**

A. Cuando estábamos cenando anoche escuchamos en la radio, que por cierto no funciona bien desde que Moshito estuvo jugando con él, que unos muchachos de Tiberias se habían ahogado en el lago cerca del puerto en donde además hace muchísimo calor. Mi mamá llamó por teléfono a su hermana, mi tía que vive allá, en Tiberias, preocupada porque mis primos son aficionados al buceo y a la pesca, y acostumbran cuando no tienen clases ir al lago que queda cerca. Afortunadamente, mi tía dijo que sus hijos estaban bien aunque no estaban en la casa, pues como se había formado un grupo de salvamento formado por voluntarios, ellos se habían ido para colaborar con el recate de los cuerpos, porque todavía a esa hora no habían aparecido todos, mi mamá se quedó más tranquila.

B. Como Rut y David se van a cambiar de casa invitaron a un grupo de amigos, claro que cercanos, y que además ellos han ayudado en situaciones semejantes para que vinieran a ayudarlos, y además dijeron que iban a preparar sándwiches y bebidas para pasarla bien en medio del horror que es una mudanza. Además, como ellos son profesores tienen muchos libros que no quieren que se desorganicen porque luego cuesta mucho trabajo volverlos a clasificar, y eso aparte de que son tan caros y hasta no se consiguen algunos. Por eso y porque no tiene mucho dinero para pagar una de esas compañías que hacen mudanzas y empacan bien las cosas, aunque dicen que a veces pierden cosas y no la hacen bien. Lo bueno es que son sus amigos y no tienen niños chiquitos que además habría que cuidar, y siempre los niños se portan muy mal y las mudanzas son más difíciles.

#### **Redacta recados, claros y sencillos, en los cuales incluyas las ideas que se dan a continuación.**

Ejemplo: Recado a un amigo.

Idea central: Disculpas porque no puedo ir a tu casa.

Otras ideas: Tengo que cuidar a mi hermanito.

Está enfermo.

Ayer estuvo jugando con agua.

Hoy tiene temperatura.

Despedida.

Estimado Amigo:

Discúlpame, pero no puedo ir a tu casa porque tengo que cuidar a mi hermano que está enfermo. Parece que ayer estuvo jugando con agua y hoy tiene temperatura. Otro día nos vemos.

Itzjak

1. Aviso a un compañero.

Idea central: Hubo un examen parcial de Tanaj.

Otras ideas: Estuviste ausente hoy.

Hubo varios alumnos ausentes.

El maestro se molestó mucho.

Sospechó que se habían escapado.

El maestro dio una tarea especial para los ausentes.

Leer capítulo 4 del libro.

Hacer un reporte.

El reporte debe entregarse el viernes.

Quienes no lo hagan, no obtendrán calificación.

2. Recado a la mamá:

Idea central: No vengo a cenar.

Otras ideas: Tengo que salir.

Me hablo Itzjak por teléfono.

Yaacov es mi compañero de las clases de *Ivrit*.

Yaacov me dijo que era un asunto muy urgente.

Él es muy correcto conmigo.

Yo tengo que se amable con él.

Disculpa y despedida.

3. Recado a una hermana.

Idea central: Te hablo Mamá

Otras ideas: Tengo mucho sueño.

Me voy a dormir.

Mañana debo levantarme a las seis.

No te espero.

Mamá quiere verte.

Está apenada por lo de ayer.

Quiere que la llames.

Te deseo suerte.

Despedida.

La oración compuesta

(Oraciones coordinadas)

***LEE*.**

Miriam quería venir **pero** yo me negué.

Leo **y** escribo todas las tardes.

No nos invitaron, **luego** no iremos.

DENTRO DE UNA ORACIÓN COMPUESTA HAY DOS O MÁS **ORACIONES** **COORDINADAS**, QUE SE RELACIONAN ENTRE SÍ VALIÉNDOSE DE UN NEXO. PUEDEN SER ORACIONES COORDIANDAS:

copulativas.- expresan adición o gradación (nexos: y, e, ni).

adversativas.- expresan oposición (pero, mas, sin embargo).

disyuntivas.- exresan alternativa (o, u, ya, bien, ahora).

continuativas.- expresan consecuencia lógica (así, así que, así pues, luego, conque, y, por tanto, en consecuencia).

distributivas.- expresan distribución (aquí… allí, éste… aquél, antes… después).

***OBSERVA****:*

Miriam quería venir, yo me negué.

No nos invitaron, no iremos.

El nexo de las oraciones coordinadas puede estar sobreentendido. En ese caso se llaman oraciones yuxtapuestas.

**Localiza en el siguiente texto las oraciones coordinadas e indica de qué clase son.**

Es necesario que todos los alumnos hagan una exposición sobre el tema y redacten un trabajo escrito. Se están presentando problemas ya que en la biblioteca de la escuela no ha sido posible encontrar toda la bibliografía, así que tendrán que buscar los libros en otra parte.

Los muchachos están muy interesados en estas actividades pero no van a poder terminar a tiempo, por tanto, piensan hablar con el maestro sobre el asunto y exponerle el problema que han tenido. Para esto van a designar un representante del grupo, sin embargo, todavía no han decidido si nombrar a Aarón o votar por Shlomo.

### Sino – Si no

No trajeron lo que pediste, **sino** otras cosas.

No queremos éste, **sino** aquél.

No te podemos ayudar si no dices la verdad.

Si no encuentro el que busco, voy a comprar éste.

Es frecuente la confusión entre sino/si no, incluso en periodistas y editores. Confusión que puede llegar a alterar el significado de lo que se dice:

No trabaja si no cobra.

(Él se rehúsa a trabajar a menos que reciba un salario)

No trabaja, sino cobra.

(Él no trabaja, solamente cobra).

No habla si no grita.

(Siempre habla a gritos)

No habla, sino grita.

(Ahora no está hablando; está gritando).

**Sino** es una conjunción que enlaza elementos semejantes de una misma oración.

No fue Shlomi, sino Yaacov.

No habló, sino escribió.

**Si no** son dos palabras. **Si** es una partícula que expresa condición y **no** es una negación.

Si no me hablan, no voy.

No voy si no me hablan.

**Corrige el empleo de SINO o SI NO, en caso de que estén mal empleados.**

1. No terminamos sino nos prestas el libro.
2. El libro no es azul si no verde.
3. Sino puedes llamar antes, mejor no vayas.
4. No es mi hermana, sino mi prima.
5. No van a venir sino los llama usted.
6. No llevo el impermeable si no está lloviendo.
7. No necesito tus libros sino tus notas.
8. Nunca se acuerda de nada sino ve su agenda.

**Construye oraciones con SINO o SI NO, a partir de los elementos que se dan.**

Ejemplo: No me interesa el libro. No lo leo.

No leo el libro si no me interesa.

1. No pueden salir. No terminan su trabajo.
2. A Yehuda no le gusta el Jeider. Le gusta el parque.
3. No va a venir. Tiene que conseguir las medicinas.
4. No es necesario que grites. Es necesario que nos expliques.
5. No me interesan los antecedentes. Me interesa el resultado.
6. No se presentan hoy. Puede haber problemas.

### Que-De que

**V. Lee**

A. Tengo la esperanza de que lleguen a tiempo.

Espero que lleguen a tiempo.

B. Tenían miedo de que los viera la policía.

Temían que los viera la policía.

En la actualidad existe una fuerte tendencia a añadir o suprimir la preposición de. Esto se debe, entre otras cosas, a un cruce de estructuras, así como a la vacilación que existe en el uso de las preposiciones.

*OBSERVA*

Tiene la esperanza **de**

Tiene miedo **de**

Tiene necesidad **de**

+ oración subordinada **que** vengas

Lo anterior da como resultado el **de que** mal empleado al hacerse el cruce:

Espera

Teme que

Necesita

Vengas.

Espera de que vengas.

Teme de que vengas.

Necesita de que vengas.

Podemos ilustrar lo anterior:

Tener

la creencia de que

el deseo de que

la esperanza de que

miedo de que

necesidad de que

existe la posibilidad de que

Creo de que

Deseo de que

Espero de que

Temo de que

Necesito de que

Es posible de que

Además de estos casos de cruce (**tener** + sust. + **de**) como los que se dan arriba, existen otros verbos a los que frecuentemente se añade un **de** incorrecto, contrario a la norma culta. Los más frecuentes son: **aconsejar, comentar, comprender, decir, leer, oír y saber**.

Con frecuencia se oye, por ejemplo: Te aconsejo (digo, recomiendo) **de que** vayas, en vez de la forma apropiada: Te aconsejo que vayas.

Por otra parte, **acordarse de** algo, se cruza con **recordar** algo:

Me recuerdo de que = me recuerdo de que

*ATENCIÓN:*

Es frecuente oír expresiones como **es necesario de que** (es necesario que); **es inútil de que**; **es raro de que**, etc.; así como la forma **es** **de que** en vez de **es que**…

Debemos evitar el uso de **de que** cuando es contrario a la norma culta.

**VI**. **Tacha la preposición DE en las oraciones en que está mal empleada.**

Ejemplo: Le dije de que no era importante.

1. Tiene necesidad de que les ayudemos.
2. Es importante de que resuelvas el problema.
3. Me comentaron de que habría un mitin.
4. No recuerdo de haber dicho eso.
5. Me parece importante de que lean ese artículo.
6. Oímos de que hoy venía el presidente.
7. No es necesario de que te disculpes.
8. Tengo la impresión de que falta un libro.
9. Nos aconsejaron de que fuéramos.
10. Es posible de que lleguen tarde.
11. Espero de que no llueva hoy.
12. Tenemos miedo de que no lleguen a tiempo.
13. ¿Por qué fuiste? Es de que me llamaron.
14. Me sorprende de que pienses así.
15. ¿Te comenté de que llegaron mis primos?

**VIII. Agrega la preposición DE cuando haga falta.**

1. Tenemos la esperanza que esté mejor hoy.
2. Recuerdo que me pidió dinero prestado.
3. Es necesario que regreses temprano.
4. Existe la posibilidad que no haya clases hoy.
5. El maestro tiene necesidad que vengas mañana.
6. Es raro que haya llegado.
7. Yonatan comentó que vendría el martes.
8. Tengo la impresión que estás equivocado.
9. Ellos tienen miedo que no alcance el tiempo.
10. Oímos que iban a reunirse aquí.

La exactitud

**VIII. Lee.**

A. El hijo de mi hermano, al que le sacaron un diente ayer, se pasó toda la noche quejándose.

B. Te cambio mi salario por tu paraíso.

C. El animador indicó que empezara a tocar la orquesta con un gesto.

En el ejemplo A, cabría preguntarse, ¿a quién le sacaron un diente? En el B, tu paraíso ¿quiere decir tus excelentes condiciones de vida o realmente tu paraíso? En el C, podríamos preguntarnos: ¿hizo un gesto el animador? o ¿los integrantes de la orquesta empezaron a tocar haciendo un gesto?

Resulta evidente que en los dos ejemplos hay ambigüedad, inexactitud. Un texto ambiguo pude interpretase de varias maneras, puede dificultar la comprensión de lo que se dice. La falta de exactitud en un escrito puede llegar a cambiar o alterar el contenido.

La exactitud en un escrito consiste en expresar solamente lo que desea; en no permitir que lo escrito pueda tener alguna otra interpretación.

Los casos de inexactitud más frecuentes ocurren con los posesivos, los demostrativos y los relativos, que hemos visto ya en lecciones anteriores.

Otros casos frecuentes se deben a las formas verbales que corresponden a distintas personas (1ª. y 3ª. personas del singular del copretérito de indicativo: **cantaba**; del pospretérito: **cantaría**; del presente y del pretérito de subjuntivo: **cante**, **cantara**; así como sus formas compuestas: **había cantado, haya cantado, hubiera cantado**)

Vi a Arie cuando salía del kólel.

¿Quién salía? ¿Arie o yo?

La inexactitud se presenta también tal y como hemos visto antes, por el empleo de vocabulario impreciso: cosa, algo, eso, hacer, ser, etc.

**IX. corrige las siguientes oraciones.**

Ejemplo:

A. El hijo de mi hermano, al que le sacaron un diente ayer, se pasó toda la noche quejándose.

Al hijo de mi hermano le sacaron un diente ayer y se pasó toda la noche quejándose.

Mi hermano tiene un hijo al que le sacaron un diente ayer, y se pasó toda la noche quejándose.

B. El animador indicó que empezara a tocar la orquesta con un gesto.

El animador, con un gesto, indicó que empezara a tocar la orquesta.

1. Ya se fueron Moshe y Yacov de aquí dejaron su impermeable y sus guantes.

2. Mi abuelita llegó con mi tía en una ambulancia que, por cierto, se veía en muy mal estado.

3. Si lo hubiera sabido, habría asistido. Pero nadie avisó de esa reunión.

4. Soy muy amigo de David, el hermano de Moshe, que también asiste a esta yeshiva.

5. Te estoy mandando una carta con un amigo que dice muchas tonterías.

6. Venden unas jaulas para aves hermosamente elaboradas en madera y pintadas de colores.

David toma mucho café con leche que es de Colombia.

8. Le cobran 500 pesos por colocarle una pata al more en su escritorio.

9. Jaim es El propietario de una lavandería automática, que es agradable y bueno.

10. La niña de mi hermano tiene gripe se ha puesto muy mala en estos días.

11. Estuvo viendo el trabajo de Jaim que es bastante malo y deficiente.

Me encontré a yoav cuando regresaba de la yeshiva.

13. El more pidió que cerraran la ventana con un movimiento de la cabeza.

14. Guidón le propuso a guilad cambiarle por su libro.

15. Tzur le aconsejo a David que era necesario que lo trajera.

16. Arie llevó al hospital a su hijo y a su sobrino que había sufrido un accidente.

17. No pueden abrir la puerta con los paquetes que traen en las manos.

18. David le dijo a Ilay que no creía que merecía el premio.

19. Quieren comprar una cama para niño con barandal de maadera.

20. Policías y agentes nos trasladamos al aeropuerto “para investigar un avión del que sospechamos era propiedad de C. Q.”

### Desorden de las ideas

(oraciones incompletas)

**X. Lee.**

A. “Es muy frecuente cuando una persona tiene algo que temer desaparezca si se le avisa de antemano”

B. Es necesario, debido a las actuales circunstancias, así como lo penoso del caso, si mañana a primera hora, se presentan, aunque no sean todos, a declarar sobre lo ocurrido.

🙞 🙞 🙞

C. “El caso de Metula fue ocultado por 30 meses, cuando el entonces presidente Shimon Perez ordenó para las investigaciones en una par de ocasiones, luego de dos entrevistas con D, en 2010.”

D. “Hasta que aparecieron a flote los objetos en la ya famosa Lumbrera No. 8 del sistema de Drenaje Profundo.”

El desorden en la exposición de las ideas (A, B), así como la formulación de ideas incompletas (C, D) son también causa de textos poco claros e imprecisos.

*OBSERVA*

En la oración A, hay cuatro ideas (= verbos):

1. es muy frecuente
2. una persona tiene algo que temer
3. (una persona) desaparezca
4. si se le avisa de antemano

Parte de la oscuridad de la redacción podría deberse a que se separaron las ideas 1 y 2. Por otra parte se omitió **que**. Podemos, entonces, empezar:

**Es muy frecuente que una persona desaparezca** y agregar después las otras dos ideas: observa que ambas son oraciones adverbiales; esto es, estamos en este caso siguiendo el orden SVC, con el fin de aclarar la redacción. El resultado sería:

Es muy frecuente que una persona desaparezca cuando tiene algo que temer, si se le avisa de antemano.

Evidentemente, ésta no es la única versión. ¿Puedes redactar otra?

Trabaja en el ejemplo B de la misma manera. Escribe dos versiones y coméntalas.

Las oraciones C y D, por su parte, ejemplifican la formulación de ideas incompletas.

La C contiene dos ideas:

1. El caso M fue ocultado por 30 meses

2. el presidente ordenó

Vuelve a leer el ejemplo C y contesta ¿qué ordenó el presidente? . Es imposible saber.

Es frecuente encontrar este tipo de oraciones incompletas. Parece que quien escribe se pierde en explicaciones accesorias y nunca termina la idea principal.

En este caso sabemos:

¿para qué ordenó?

¿cuántas veces ordenó?

¿en qué circunstancias?

¿en qué año?

(para las investigaciones)

(en un par de ocasiones)

(luego de unas entrevistas)

(en 2010)

sin embargo, ignoramos **qué** fue lo ordenado por el presidente. Falta información esencial. No podemos decir:

El hombre ordenó.

Yo ordené.

porque no son pensamientos completos.

En el ejemplo D, nos encontramos frente a otro tipo de oración incompleta. Se trata aquí de una oración adverbial, pero no conocemos la oración principal, sólo sabemos el **cuándo** de un verbo que ignoramos.

Lo anterior se evita:

* teniendo siempre en presente la idea central de lo que deseamos expresar;
* revisando con cuidado nuestros escritos.

**XI. Lee las oraciones siguientes. En ellas hay ideas incompletas, desorden en la exposición de las ideas, así como otros errores: omisión de nexos, palabras innecesarias, repetidas o que tienen la misma terminación. Corrígelas.**

Ejemplo: El abogado, tomando en considera**ción** la situa**ción** de la na**ción**, agravada por la crisis petrol**era** y financi**era** por la que atraviesa el país.

Puntos que hay que corregir:

1. falta el verbo principal.
2. consideración, situación, nación.
3. petrolera, financiera.

*Resulta:*

El abogado afirmó lo anterior, tomando en cuenta la situación del país agravada por la crisis petrolera y económica por la que atraviesa la nación.

1. Dijo el orador, quien se presentó puntualmente e impecablemente vestido, además de la fama de hombre inteligente e informado que se ha ganado, a pesar de lo difícil que esto es en su medio.

2. aunque tenían tiempo y manifestaron su interés en diferentes ocasiones no se presentaron a la conferencia por la lluvia y porque los muchachos no tenían coche ese día.

3. Esas personas no comentaron, a diferencia de la mayoría de los vecinos y miembros de la comunidad, porque no parecen haber desarrollado una conciencia política ignorando la repercusión que tiene el que se abstengan de votar.

4. De angustia, producida por la situación actual, además de los malos tratos de los adultos y la falta de planeación de la educación de los niños, sobre todo menores de 10 años, sufre la infancia en más de la tercera parte del mundo.

5. Siempre me ha asombrado, dado el carácter tan serio que este diario tiene, así como la alta calidad de sus colaboradores, para no mencionar el tiraje, que dicen muy grande, aunque yo no tengo la cifra exacta.

6. La señora tiene que visitar, entre otras cosas porque así le fue indicado por el médico que la atiende desde hace tantos años que le es imposible decir cuántos.

7. Después de que hubo insultos, palabras muy fuertes que se cruzaron entre ambas partes y que casi se llega a los golpes a tal grado que hubo que llamar a la policía.

8. Aseguraron los muchachos, compañeros y vecinos de los trabajadores que ellos tienen la razón después de haberse entrevistado con ellos ayer en la tarde y de haber escuchado sus argumentos.

9. Los empleados, por evitar que haya más complicaciones, que incluso puedan afectar a los estudiantes quienes finalmente no están involucrados en este asunto que evidentemente es de carácter laboral.

10. Los niños a pesar de que han estado enfermos y el doctor dijo no pueden salir durante varios días cooperan y colaboran por lo menos en lo que pueden apoyando constantemente a y frecuentemente hasta con un poco de dinero.

11. Desde que se inauguró se procuró y se logró, dado que se ha contado para ello con la colaboración de todos, pero principalmente de el sumamente eficiente señor Levi que es sin duda un espléndido colaborador.

12. Parece verdaderamente importante dadas las actuales circunstancias administrativas del análisis, pero sobre todo el ajuste que todos debemos participar en el gasto de las oficinas públicas pues la crisis económica puede incluso agravarse debido a esto.

13. En las presentes circunstancias, y en mi carácter de defensor declaro, apoyando en los datos que se han expuesto anteriormente y en los posteriormente presentados por ustedes en relación con este asunto.

14. Estuvieron aquí, aunque un poco contra su voluntad ya que no les parecía prudente por tratarse de una casa particular y que mejor hubiera sido en local adecuado, los muchachos que van a presentar la denuncia ante las autoridades.

15. Me parece indispensable, ya que he observado la falta de información que existe al respecto, además del poco interés mostrado por algunas personas, y además porque lo considero un deber, deber que considero debo cumplir con ustedes, informarles con precisión sobre el asunto.

16. En la clase de historia, la maestra amable y agradable como siempre además de todo lo que teníamos que discutir y decidir sobre las fechas de los exámenes y las entregas de los trabajos.

17. Sin duda resulta conveniente en lo que se refiere a ustedes incluso al resto de los empleados puesto que ocultar la información no conduce más que a mayor confusión y producción de malos entendidos.

18. La contaminación ambiental agravada por el crecimiento desmedido de la ciudad, el número de vehículos así como el descuida a cargo de los ciudadanos en cuyas manos está la limpieza y la belleza de la ciudad.

19. No es importante, repitió el director, a los padres de familia que escuchaban sus palabras en el patio de la escuela que está inundado, sino el origen de esta inundación.

20. En síntesis, ya para terminar, me gustaría, aprovechando la gentil presencia de todos ustedes así como de sus familiares, amigos y personas interesadas en nuestra obra que es, sin duda, una gran obra.

1. La Real Academia rechaza este término. Es muy usado, sin embargo, en otras gramáticas iberoamericanas. [↑](#footnote-ref-1)